

入海·出海

艺术欣赏与收藏
系列直播



直播时间

- 12月6日（周六）晚8点
12月12号（周五）晚8点
12月13日（周六）晚8点
12月19日（周五）晚8点



入海 · 出海

艺术欣赏与收藏 系列直播

总创意：

黄梅，北京大学本科，德国法兰克福歌德大学博士，跨国艺术空间北京柏林mmae 720bab 主理人。



主持：

张祺祺，北京大学新闻与传播学院广告学&光华管理学院管理学2022级本科，全网粉丝近20万，百万美金融资AI Startup 前CMO，新消费品牌创始人。



嘉宾：

夏可君，中国人民大学教授、博士生导师，著名策展人、评论家。



李飒，一位多面手艺术家，还涉猎策展与写作，成就斐然。《不做声青年艺术节丛书》、“冷眼看世界”系列丛书、《艺术美国》、《艺术德国》、《艺术英国》等十多本艺术评论专著作者。



Hartmut Jahn，教授，艺术家与电影人，德国Mainz应用科学大学媒体设计研究所前任所长。



收藏选品：

王星予，策展人、艺术经纪人。



系列直播《艺术与收藏》 720°+柏林 北京

时间：

12月6日（周六）晚8点 第一场艺术聊天

“生命艺术”——夏可君教授主讲

12月12号（周五）晚8点 第二场艺术聊天

“艺术：生命的张力与释放”——李飒主讲

12月13日（周六）晚8点 第一场艺术品收藏直播

主播：李飒 王星予 张祺祺

12月19日（周五）晚8点 第二场艺术品收藏直播

主播：夏可君 王星予 张祺祺

出品

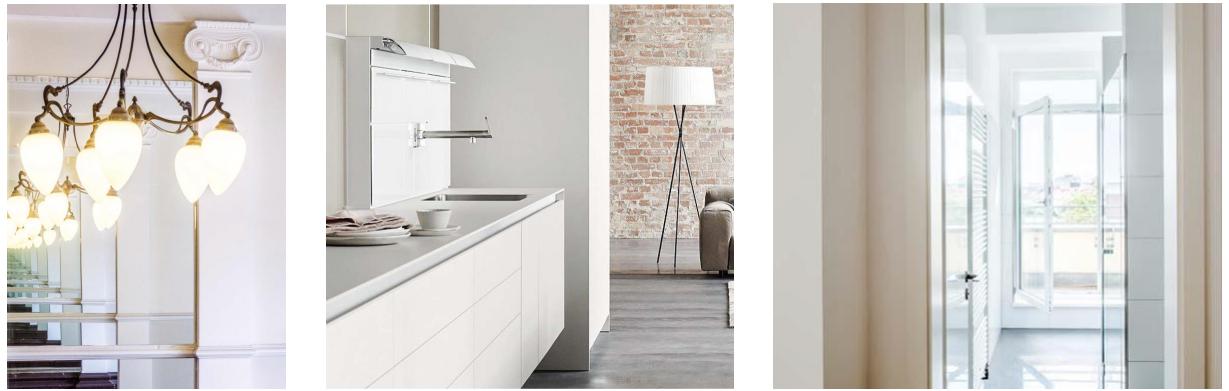
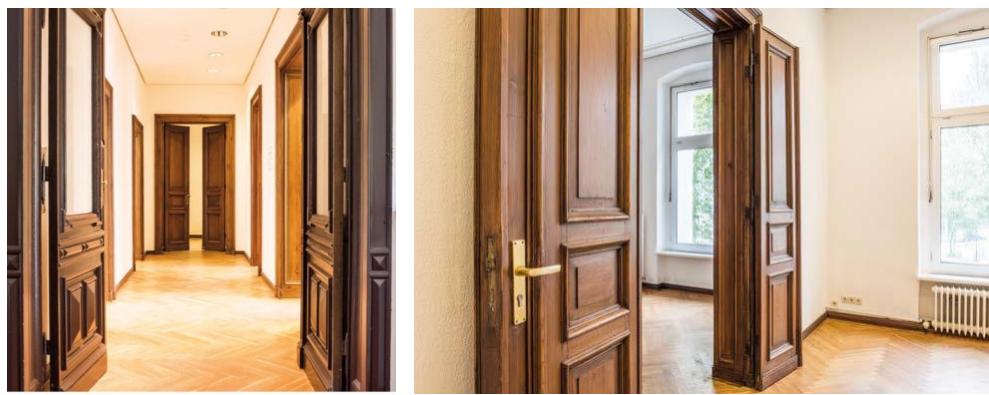
720°+动感冥想艺术体验空间 柏林 北京

720°+ Moving Meditation Art Experience Berlin and Beijing

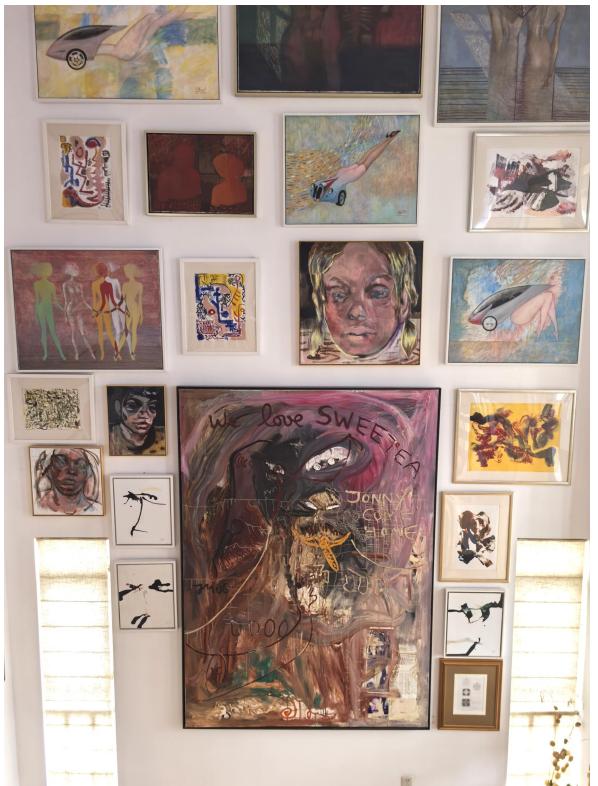
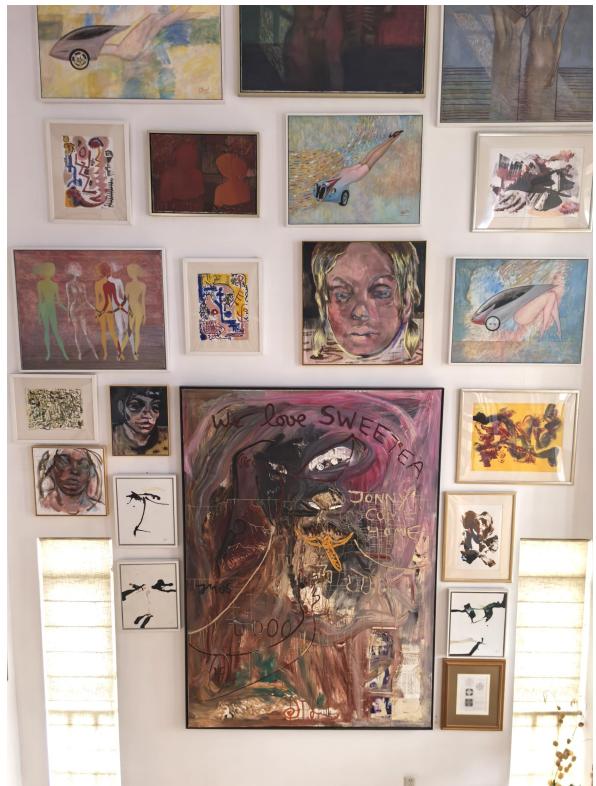


720°+动感冥想艺术体验空间（720°+MMAE）柏林

720°+MMAE由黄梅博士创立，位于柏林市中心 Lützowplatz, 坐落在一栋建于19世纪，充满文化韵味的柏林老房子中。紧邻HaL美术馆和柏林著名爱因斯坦咖啡馆起始老店。空间用于艺术创作和创意展览，也是世界各地艺术家的驻留空间，亦适合小型私密性商业会谈。历史、文化、艺术元素这里完美融合。



柏林 | 720°+动感冥想艺术体验空间 (720°+BAB MMAE)



北京 | 720°+动感冥想艺术体验空 (720°+BAB MMAE)

致各位尊敬的朋友：

我们怀着诚挚的敬意与喜悦，为您呈上这份精心编纂、厚达近90页的《艺术欣赏与收藏》直播文PDF图录。其中详述了可供您优先挑选的国际艺术家原作。

当下经济环境虽充满挑战，但我们相信，越是此刻，越应追寻希望之光与精神的丰盈。为此，我们携手所有参展艺术家及主办方，共同让渡部分收益，诚意推出专项珍藏计划：所有作品均以文档内标注的市场及画廊价格的8折（个别9折）尊享优惠，专供热爱艺术、有意收藏国际艺术家原作的朋友们。

这不仅仅是一次让利，更是一场源于艺术初心的邀约。预计我们的直播观众将突破10万+，如果您的收藏费用超过30万，则可以成为我们的独家冠名单位！如果您的收藏费用超过15万，我们提供相应的宣传服务。

我们期待以此为契机，让杰出的艺术创作，从海淀出发，从北大出发走进您的空间，装点您的生活，助力您的事业，并伴随您的影响力，走向更广阔的世界。

720°+动感冥想艺术体验空间 柏林 北京
720°+ Moving Meditation Art Experience Berlin and Beijing

*注：图录除了已经标注折后价格的，其余全为正规画廊市场价格，直播时我们将在此基础上的折扣特惠价格。

推介艺术家：

德籍华裔——生命艺术创作艺术家黄梅女士

德国当下三驾马车之一 丹尼尔·里希特 Daniel Richter

德国当下三驾马车之二 乔纳森·米斯 Jonathan Meese

亚美尼亚美术家协会主席 Karen Aghamyan

柏林艺术家协会第一位女主席（现任）Sabine Schneider

希腊即兴爵士大师，艺术天才 Floris Floridis

德国崭露头角的青年女画家 Lisa Wölfel

德国表现主义艺术家 Sebastian

法国观念抒情女艺术家 Juliette Montier

系列直播活动背景：

众所周知，海淀是科技区科教区，汇纳了海外归国的大量高知人群，也是当下创新出海的重镇。海淀区的常住人口超过了德国首都柏林的人口。

但是海淀区的画廊和美术馆相对较少。

北京大学校友黄梅女士把她国内的艺术工作室落户在了母校附近，在她二十余年作为策展人和跨国文化交流中，她慢慢收藏了十多个国家艺术家的作品，这些作品不是如梵高莫奈毕加索这些世界级美术馆中常见的作品，也不是如村上隆达明赫斯特天价级别的作品，而是她在中西交流中结识的当下还很活跃的艺术家朋友们的作品，也是对其他艺术的欣赏者触手可及的，如德国当下三驾马车之二的Daniel Richter, Meese, 如亚美尼亚美术家协会主席Karen 先生，如柏林艺术家协会第一位女主席Sabine, 如希腊即兴爵士大师，艺术天才Floros 先生，如德国崭露头角的Lisa 女士，如德国表现主义艺术家Sebastian , 法国观念抒情女艺术家Montier 他们的作品不仅是各具文化渊源，各具风格，而且部分还直接被收藏在黄梅女士的北京工作室，因为她自己曾经是北大的理科生，最早在改革开放之后于德国获得艺术教育专业博士，总是感怀着对艺术的向往，怀有普及审美的情怀，尤其具有与理工科的人士们去分享艺术美好情节。

二十多年从理科转向艺术的人生入海与积淀，如今的黄梅女士自己也成为了创作- Art of Life Being Communication - 的艺术创作者。

黄梅女士在德国首都柏林市中心的mmae720Berlin 也成为了年轻中国艺术家作品的出海站，同时也是世界各国艺术家聚集交流的场所，此次系列直播的一个背景，与此同时，11月27日至12月19日， 德国首都柏林市中心的mmae720Berlin 正在举办 come together – 让我们在一起， 圣诞艺术博览会。

终于有一天，当年轻的北大学妹张祺祺偶然来到mmae720北京空间的时， 艺术收藏与传播学碰撞了，她们希望从这里出发，从海淀区出发，把一个私人的艺术空间对外开放，将艺术与外界分享，将艺术与科技与设计结合，将艺术出海……

她们共同在中西方妆点圣诞，跨新年，迎新春之际，举办这个系列直播活动，面对世界经济的萧条，面对艺术收藏的不景气，我们更要讲讲艺术与人生成长，讲讲拥有世界艺术的精神富足……并提供少量小幅作品供欣赏与收藏，在特殊的时期获得特别优惠的价格去拥有人生也许是第一件艺术原作作品。

所幸该活动从创意开始就获得老朋友资深又年轻的策展人星予的加入，获得了海淀区高校的学者们都有同样共识，以及多位专家学者的支持…

这是一个由小小入海出海的跨国团队举办的系列活动。

德国华裔艺术家

黄梅

Huang Mei



自由策展人，唯一一位以伤痛病痛患癌为题材的艺术家。曾任德国艺术与教育国际交流促进会主席。主持柏林mmae720 动感冥想生命艺术体验空间。北京大学毕业、美学大师李泽厚先生硕士、德国法兰克福大学艺术教育博士。中文德文专著及译著十余部。其策划的展览在世界各地著名场馆如中国美术馆、上海油画雕塑院、今日美术馆、瑞士苏黎世Helmhaus美术馆、卢塞恩美术馆、布拉格国际展览中心、2021柏林德国前总理维利.勃兰特创立的基金会HaL 美术馆举行，2022柏林市中心弗里德里希步行街当代艺术橱窗秀大展。其自传文学《向死而爱》2018年中国《天地出版社》出版，该书的德文、英文、法文、俄文、希腊文部分内容已经在相关国家文化界引起关注，2020年该书的英文版由澳大利亚Heartspace出版社出版，目前法国出版社正在法文版翻译中。

她曾罹患癌，奇迹的康复后以自身经历和医用造瘘口袋为材料创作作品，愿给观众带来乐观、美、不放弃、正能量和幸运。她的摄影作品通过医用造口袋的圆孔为视角进行拍摄，透过“第三只眼”来传播——生命艺术 Art of Life Being Communication。

作品曾应邀在柏林，杜塞尔多夫，香港，北京等地展出。应邀参加2024年2月5至8日的第24届柏林国际时装周活动。她的作品包括：装置、影像、摄影、投屏艺术、时装行为表演。

新冠疫情期间，黄梅博士设计了MMAE 720 动感冥想艺术体验空间，为德国最著名的夏里特Charite 医院提供公益支持，获得医院官方报道和赞扬。

黄梅女士的大型“造瘘口袋”艺术作品，融会装置、摄影、影像、音乐和行为展演，于2022年在德国首都柏林与杜塞尔多夫展出，之后又到香港和北京展出，2024年荣誉受邀柏林国际时装周，受到极大关注，是登上德国杂志《Wendepunkt》（转折点）封面的第一位德籍华人。

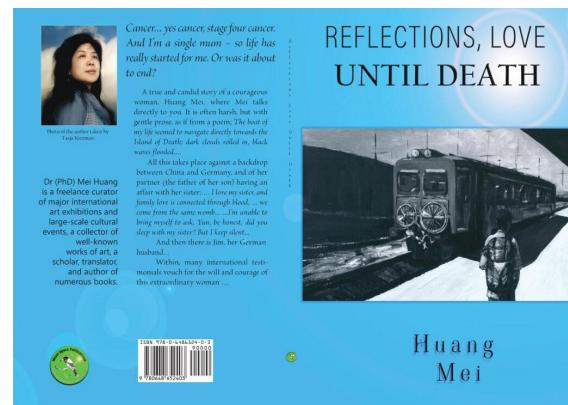
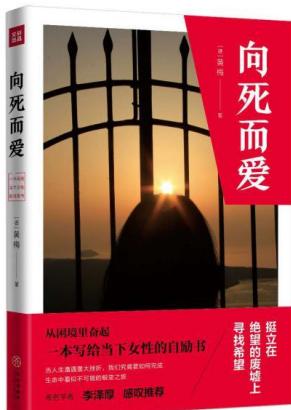


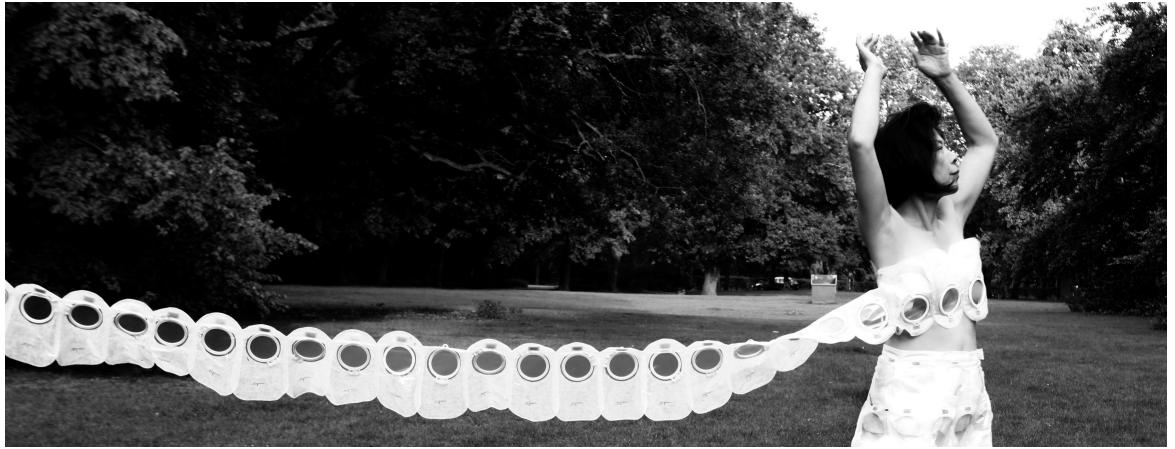
柏林第24届国际时装周上行为表演



意大利青年新媒体艺术家Giovanni, 柏林国际电影节入选影片导演李继贤夫妇

黄梅：《向死而爱》中英文版本





黄梅女士运用造瘘口袋创作的艺术作品
摄影: Xiaofang Liu Selin Tarakcioglu



装置效果



行为演出



黄梅女士定义狭义的、最严格的生命艺术作品是个人由于命运经受了特殊的病痛与遭遇而产生强烈的生命体验，迸发出特别的灵感而创造出来的具有视觉与心灵影响力的作品，具有社会的共享与利他作用。广义的生命艺术可以是创作者由于至亲、朋友的病痛和遭遇，他们感同身受而创作了具有强烈共鸣的艺术作品。当然，泛义来说，任何艺术作品都可以称作生命艺术，都是生命的创作。



创作缘起：医用品的艺术蜕变

造瘘口袋，是伴随艺术家黄梅女士几十年的生命伴侣。在2025年的柏林夏日，一天，黄梅女士的常医用必需品超越了其功能属性，蜕变为独特的艺术核心。黄梅女士将造瘘口袋上的孔洞视作观察世界的“第三只眼”，一如童年记忆里远洋轮上的伸缩望远镜，成为一个充满哲思与趣味的“视觉万花筒”。她带着这个特殊的镜头，游走于其第二故乡柏林的大街小巷，记录下一系列充满故事性的城市影像。



黄梅 Huang Mei

《皇家乒乓球》系列：文化符号的幽默邂逅

这系列作品捕捉了柏林一家独特的“皇家乒乓球俱乐部”的奇景。会员们身着古典宫廷华服，却手持乒乓球拍挥洒汗水。黄梅博士通过“造孽口袋”的视角，将这一充满反差感的场景定格。作品不仅以巨幅广告形式唤起人们对乒乓文化的记忆与自豪，更以幽默的方式展现了东西方文化在柏林这座国际都市的轻松对话。

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

柏林皇家乒乓球俱乐部系列

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

柏林《皇家乒乓球》系列：文化符号的幽默邂逅

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

柏林《皇家乒乓球》系列：文化符号的幽默邂逅

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

《城市一瞥》系列：街头巷尾的叙事诗，这一系列作品如同柏林的视觉日记，充满了偶然与发现：

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

《桥与墙的记忆》系列：历史的余温与当下的惬意

这些内容同样引人入胜：既有人们在老铁桥上阅读、赏落日、看船行的惬意场景；也包含了柏林墙上东德时期领导人形象前，人们接吻的历史记忆与当下情感的交织。这些影像旨在捕捉柏林这座城市深厚的历史底蕴与自由开放的当代精神…

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

《湖畔夏日》系列：千湖之城的生命律动

柏林素有“千湖之城”美誉。本系列生动展现了市民在夏日的湖边生活：游泳、冲浪、划艇…镜头下有独处的静谧，也有情侣的甜蜜（常常抱着爱犬），还有少男少女准备扬帆的青春活力。每一帧都洋溢着柏林特有的生活情趣与自然和谐。

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

分子人雕塑（英语：Molecule Man）系列，是德国柏林的一个城市雕塑，1999年5月由美国雕塑家乔纳森·博罗夫斯基创作[1]。位于施普雷河中央。

《三人“分子人”》：面对柏林施普雷河上重达40吨的著名雕塑，黄梅博士通过“造瘘口袋”的多角度观察，挑战了公众认为雕塑是“两个人”的固有印象，用系列照片清晰地揭示出它实为“三个人”构成的深刻主题，探讨了关系与连接的多元可能。

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

《跨界合作》系列：造瘘口袋上的艺术共生

艺术在合作中焕发新生。黄梅博士与艺术家Lisa 等人合作，将“造瘘口袋”作为画布 — Lisa在上面绘制猫、蝙蝠等动物；Christina则在造瘘口袋上添加几何形状。这些作品融合了摄影与绘画，光影交织，使承载生命痕迹的医疗配件，绽放出充满生机的艺术之花…

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

《城市一瞥》系列：街头巷尾的叙事诗，这一系列作品如同柏林的视觉日记，充满了偶然与发现：

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)



黄梅 Huang Mei

著名的柏林墙之吻围观系列

柏林墙上东德时期领导人形象前，人们接吻的历史记忆与当下情感的交织。这些影像旨在捕捉柏林这座城市深厚的历史底蕴与自由开放的当代精神…

摄影 Photography

24×18cm, 32×23cm (画框)

折后包邮 CNY 420/幅 CNY 800/2幅 (ex. Tax)

德国艺术家

丹尼尔·里希特 Daniel Richter



丹尼尔·里希特（Daniel Richter），1962年生于德国石荷州奥伊廷，当代德国艺术家，架上绘画代表人物。早年投身左翼朋克运动并从事乐队视觉设计，1991-1995年在汉堡造型艺术学院师从维尔纳·比特内尔，曾任阿尔伯特·厄伦助手。2004-2006年任柏林艺术大学教授，后因反对官僚体制辞职。90年代后期他的作品跻身于世界拍卖会前列。

早期创作以抽象表现主义为主，1990年代中期转向具象绘画，融合新闻图像与社会议题，通过高饱和色彩与数码像素化语言构建戏剧性画面。代表作《穿越森林至统一》《革命的田园生活》以拼接历史隐喻与自然景观、重构苏联先锋派视觉符号为特点，反映抗议事件、全球冲突等题材。拒绝被定义为“政治画家”，主张以矛盾性呈现现实而非说教。其作品在国际拍卖市场单幅均价达40万欧元，2017年参展“德国艺术在中国”展览，展现社会批判与艺术史对话的双重特征。

“我认为艺术品，尤其是绘画，最为有趣的地方在于它们试图向观者传达某种无法完全通过语言，甚至无法通过理性来诠释的东西。当艺术实现了它的承诺时，它拓展了我们内心深处的某些东西，并提供了某种真理。”

—— 丹尼尔·里希特



丹尼尔·里希特 Daniel Richter

极端启动 Extreme activation

布面油画、油漆 Oil, Varnish on Canvas

200×397cm

德国艺术家

乔纳森 · 米斯
Jonathan Meese



被称为“柏林艺术界中毫无规矩的儿童”的乔纳森 · 米斯，他丰富的绘画作品包括了抽象拼贴画以及街头涂鸦等，产生了一种介于幽默和暴力之间的效果。米斯的成名有点早，三十来岁就享誉国际艺坛。

米斯的作品和他本人一样具有煽动性，对拼贴、绘画、涂鸦等手法运用自如。那些信笔涂鸦，如同孩童厌倦了喋喋不休、冗长烦闷的讲课时在书本上的宣泄，潦草，没有章法，像是永远处于一种未完成的状态。

艺术史学者Elize Bisanz评价米斯的作品，是一种「神经质现实主义主观象」，并呈现出一股「具有表达焦虑、抑郁和强迫症现象的壮观倾向」。

著名的德国新表现主义大师巴塞利兹(Georg Baselitz, 1938 -)自己也收藏米斯的作品，他说人们必须「在作品里秉持怀疑的态度去面对真相，而不是相信一切」。他也说道：「米斯和我的思想一样激进，只有当你从根本上反对自己，我们才可以在这个行业里存在。」前述这两句话，一方面提出想要作为一位杰出艺术家所应具有的特质，但后者也点出了当代艺术家在艺术行业中的困境与矛盾。



乔纳森·米斯 Jonathan Meese

极端启动 Improvised Jazz

布面综合材料 Mix on Canvas

200×400cm

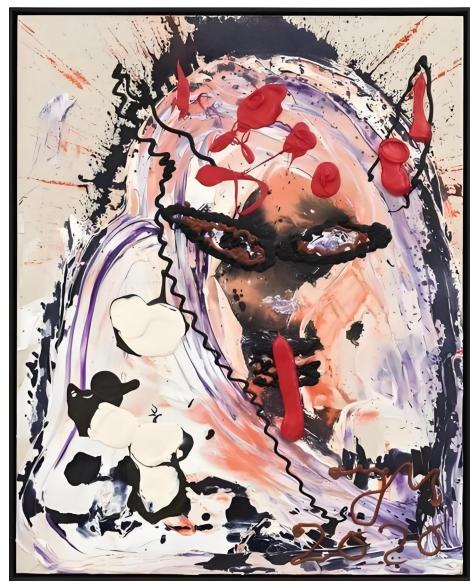


乔纳森·米斯 Jonathan Meese

大元帅 Improvised Jazz, 2007

布面油画和照片 Oil and Photographs on Canvas

210.2×280cm



乔纳森·米斯 Jonathan Meese



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

Artist Work / Statement / Press

亚美尼亚艺术家

卡伦 · 阿格米亚恩
Karen Aghamyan



亚美尼亚美协主席，著名艺术家。1946年生于亚美尼亚首都埃里温，1998年起担任亚美尼亚美协主席。2010年被授予俄罗斯艺术科学院荣誉院士。

自1970年以来，卡伦 · 阿格米亚恩参加亚美尼亚、俄罗斯、匈牙利、古巴、美国、法国、德国、比利时、中国等250多个共和国、国际和外国展览，有数百个不同设计领域的成功项目，并参加世界各地的许多展览和节日。

他的作品曾在埃里温现代美术馆（亚美尼亚）、马格尼托戈尔斯克博物馆（俄罗斯）、基洛瓦坎博物馆（亚美尼亚）和诺维乌伦戈伊博物馆（俄罗斯）。其艺术作品被亚美尼亚、俄罗斯文化部基金会及德国、美国、法国、中国、古巴、俄罗斯等各大博物馆、画廊及私人藏家所收藏。

此次，卡伦先生向我们提供全新“女人与车”系列精品，这将是该组作品的世界首展。

卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

1946年，出生于亚美尼亚首都埃里温

1964年，在Terlemezyan国立美术学院完成学业

1969年，毕业于美术与戏剧学院

1970年，任教于埃里温美术与戏剧学院

1974年，加入苏联艺术家联盟USSR

1980年，获亚美尼亚青年共产主义者联盟最佳艺术奖

1982年，获苏联艺术学院毕业证书

1983年，亚美尼亚艺术基金会的首席艺术家

1986年，埃里温美术与戏剧学院助理教授

1982-88年，苏联艺术家联盟董事会成员

1988年，苏联设计师联盟的成员

1993年，埃里温美术与戏剧学院（现为国立美术学院）设计系主任

1990年，教授，莫斯科高级认证委员会

1991年，埃里温国立美术学院教授

1998-2018年，亚美尼亚艺术家联盟主席

2000年，德国汉诺威“2000年世博会”亚美尼亚展馆总监

2004年以来，亚美尼亚总统文化委员的成员

2005年，亚美尼亚共和国荣誉艺术家

2010年，俄罗斯艺术学院荣誉院士



卡伦 · 阿格米亚恩 Karen Aghamyan

相同的境遇 Two in the Same Environment, 2013

布面油画 Oil on Canvas

50×70cm

CNY 60,000 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

晨景 Morning-Situation, 2003

布面油画 Oil on Canvas

100×100cm

CNY 100,000 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

红 One Red Plus Two, 2015

布面油画 Oil on Canvas

90×72cm

CNY 81,000 (ex. Tax)



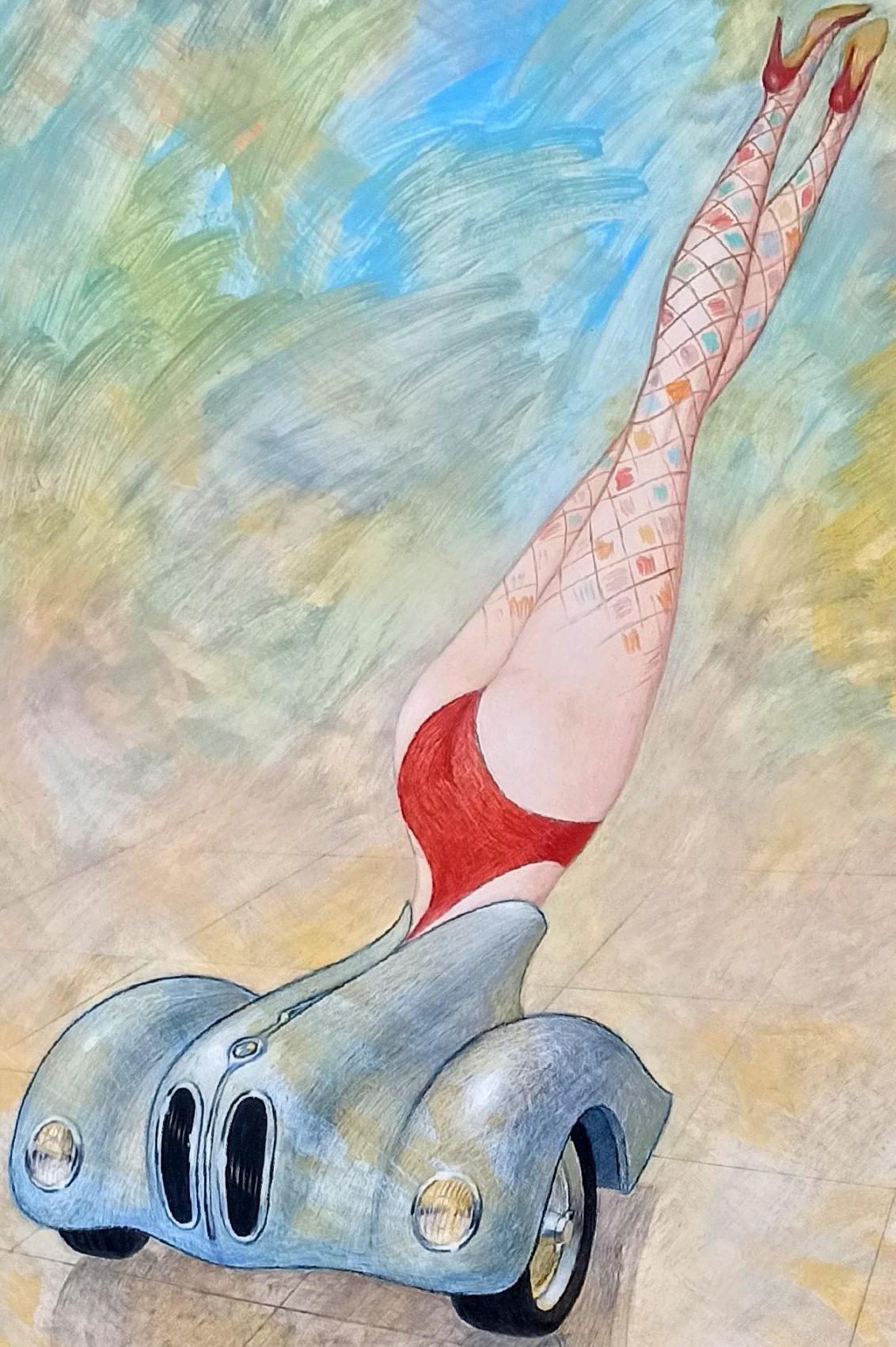
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

粉色的树 Pink Tree, 2000

布面油画 Oil on Canvas

40×60cm

CNY 50,000 (ex. Tax)



Karen Aghamyan

KAREN AGHAMYAN



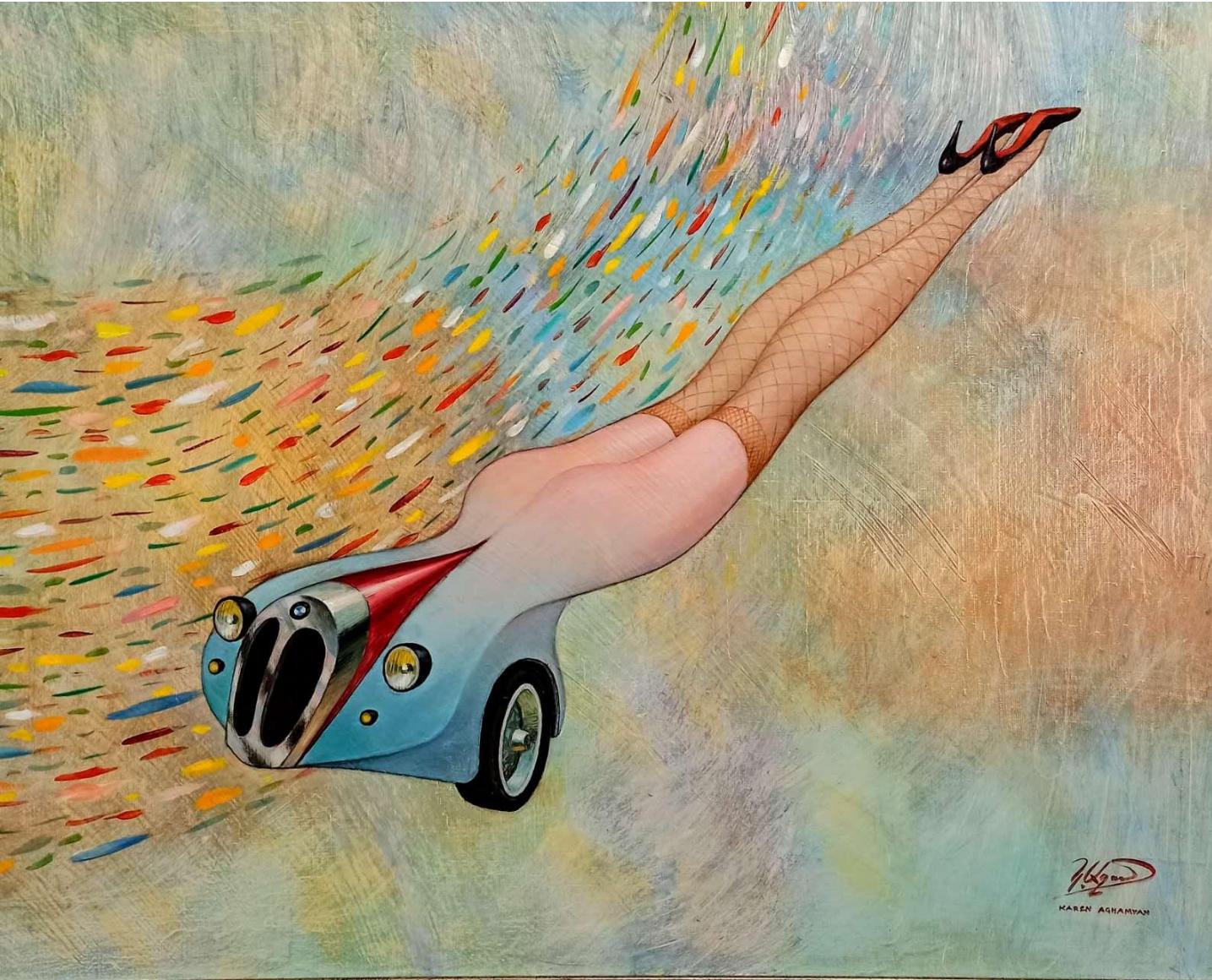
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

魅力与动力 Charisma and Drive, 2024

布面油画 Oil on Canvas

80×100cm

CNY 90,000 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

乘风破浪 Brave the Wind and Waves, 2023

布面油画 Oil on Canvas

70×90cm

CNY 80,000 (ex. Tax)



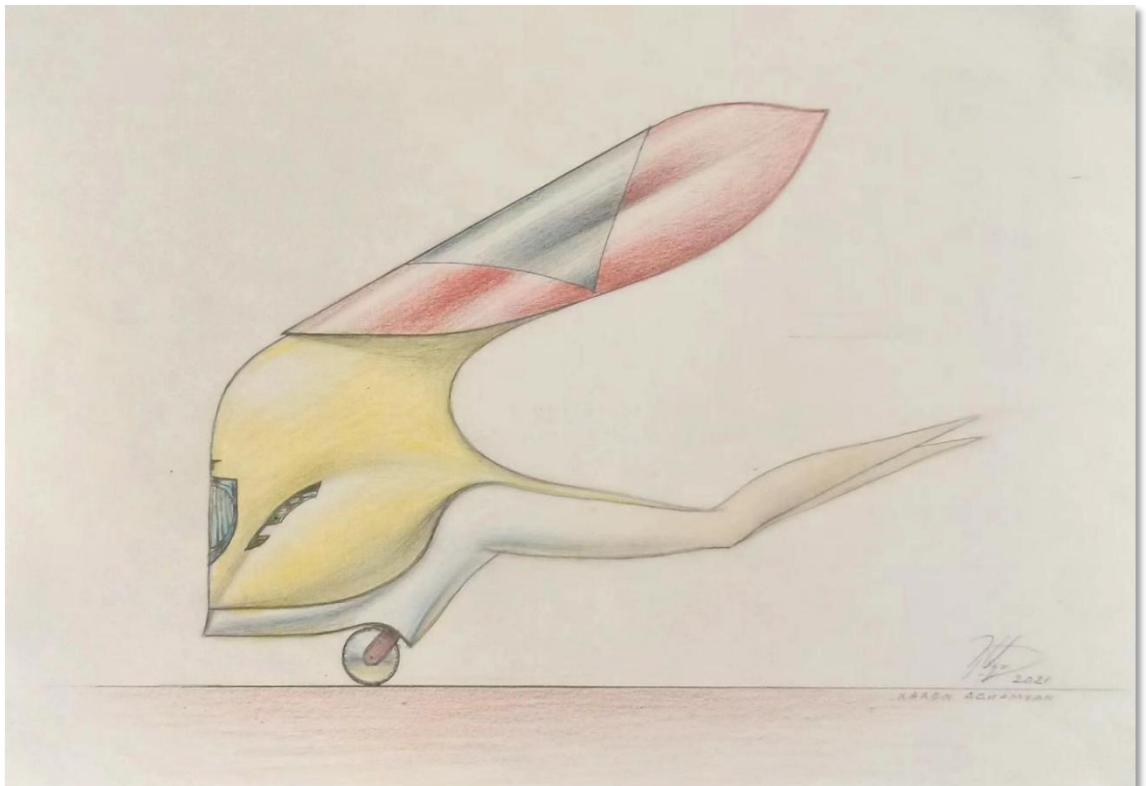
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

望眼 Gazing, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



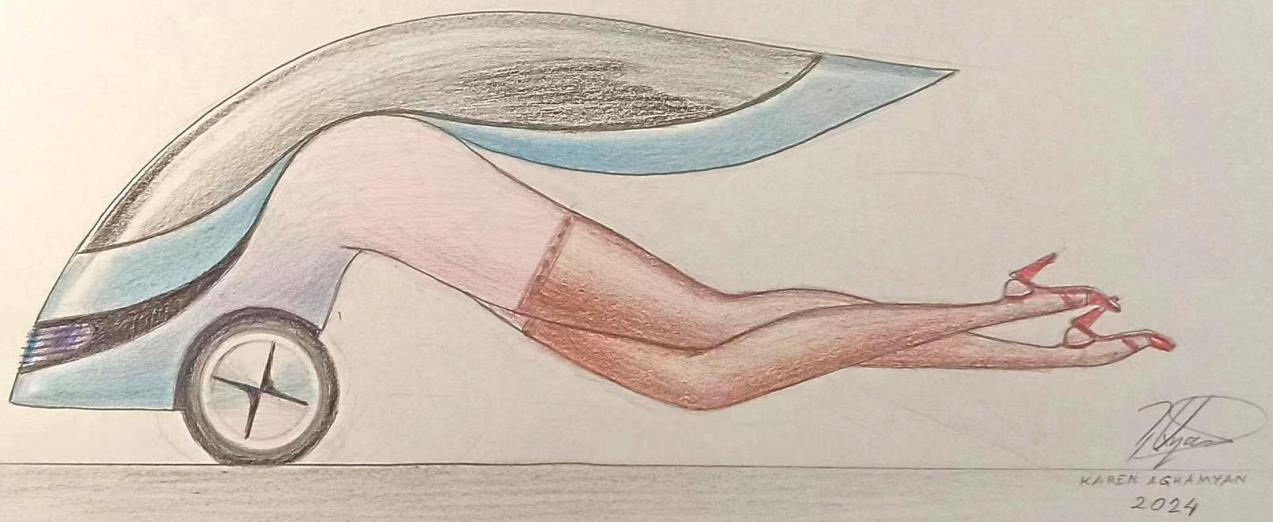
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

飘然 Flowing, 2021

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

乘兴而来 Come on an Impulse, 2024

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

凝眸 Focus on the Eyes, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

慵懒 Focus on the Eyes, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

19×24.5cm

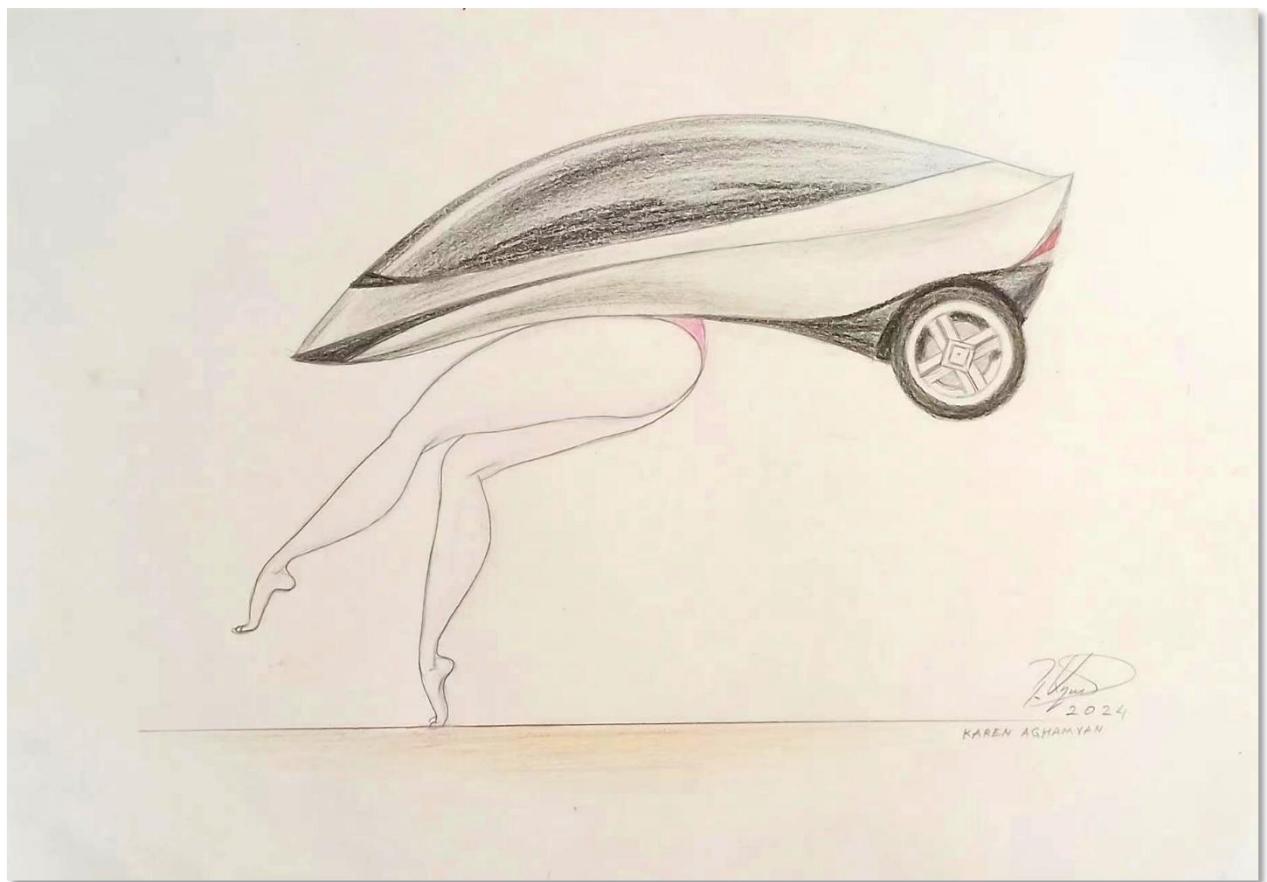
CNY 8,800 (ex. Tax)

KAREN AGHAMYAN
2023

在美术中，我寻找自己，抒发有关人类关系的想象，以及人类灵魂和身体的美丽与和谐。在18–19岁的时候，我开始学习工业设计，在我的画家文凭上加了一张设计师文凭，这就是为什么我最近创想了“女人+汽车”的概念。

——Karen Aghamyan

艺术家自述



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

一点点 A Little Bit, 2024

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



2021
Karen Aghamyan

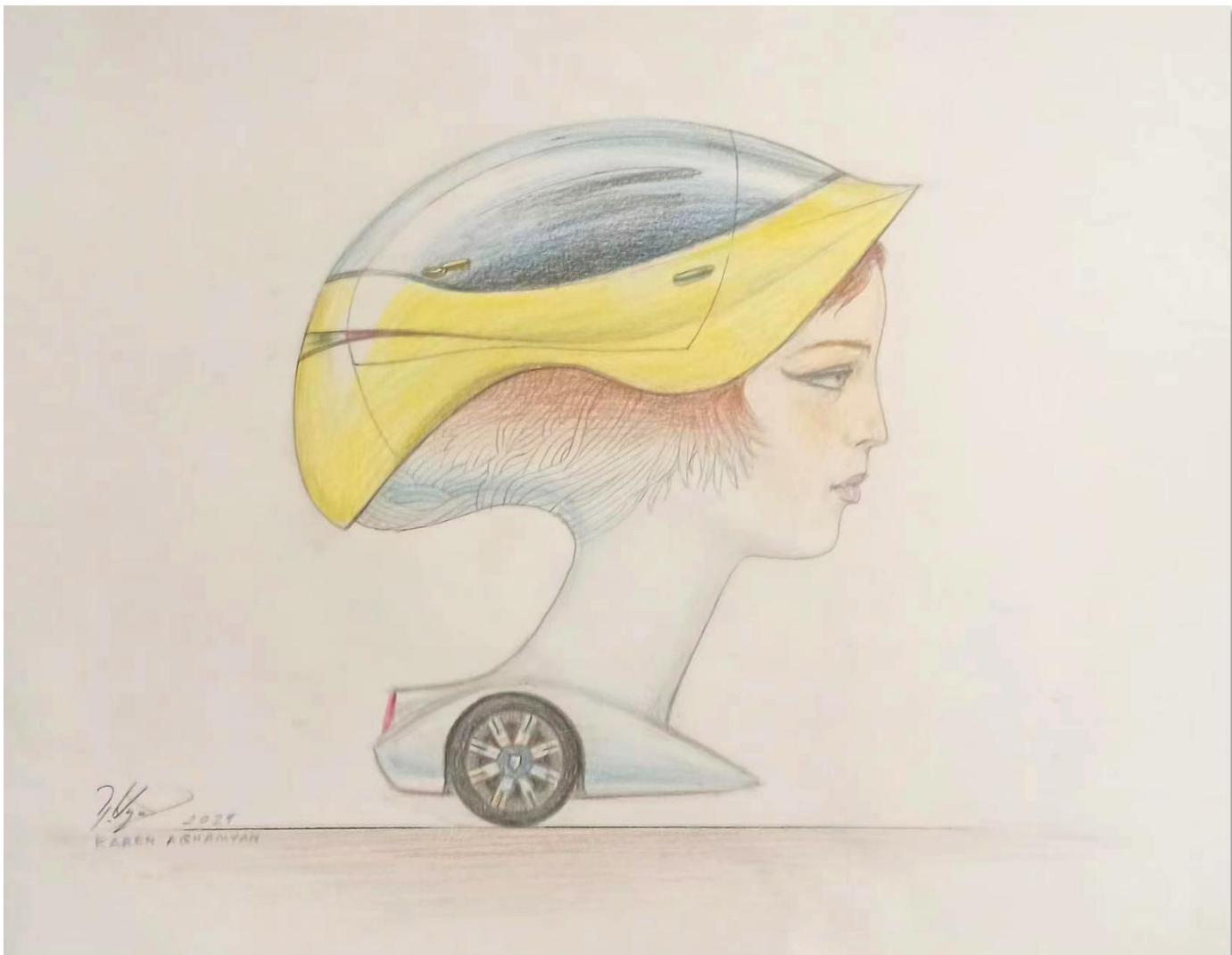
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

夕望 Sunset View, 2021

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

藏 Hide , 2021

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



Karen Aghamyan
2021



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

梦萦 Haunting, 2021

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



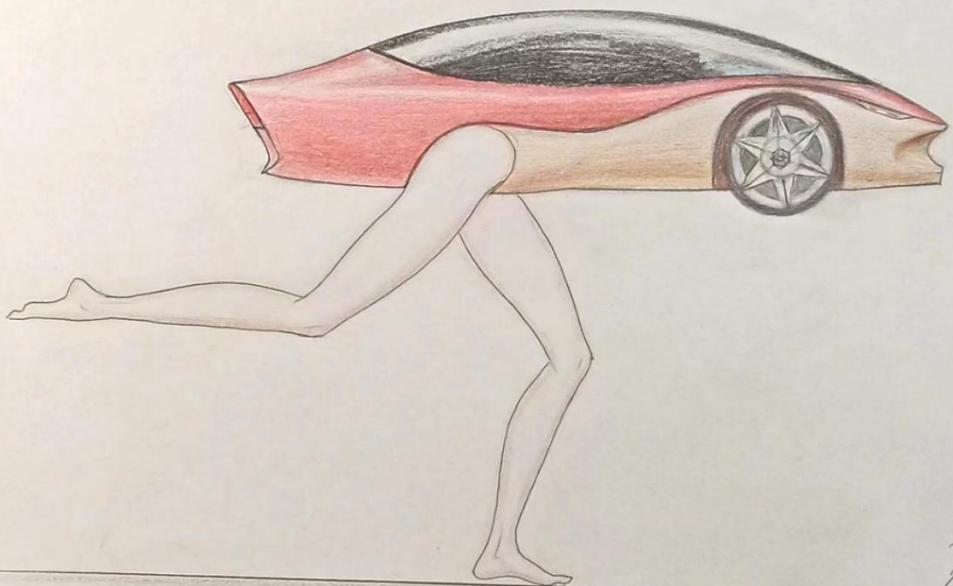
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

一念永恒 Eternal in a thought, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



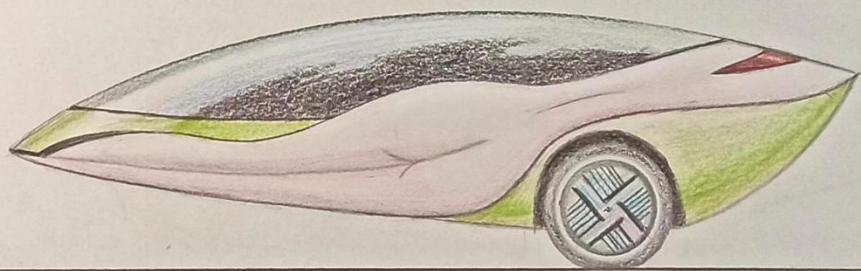
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

奔跑 Running, 2023

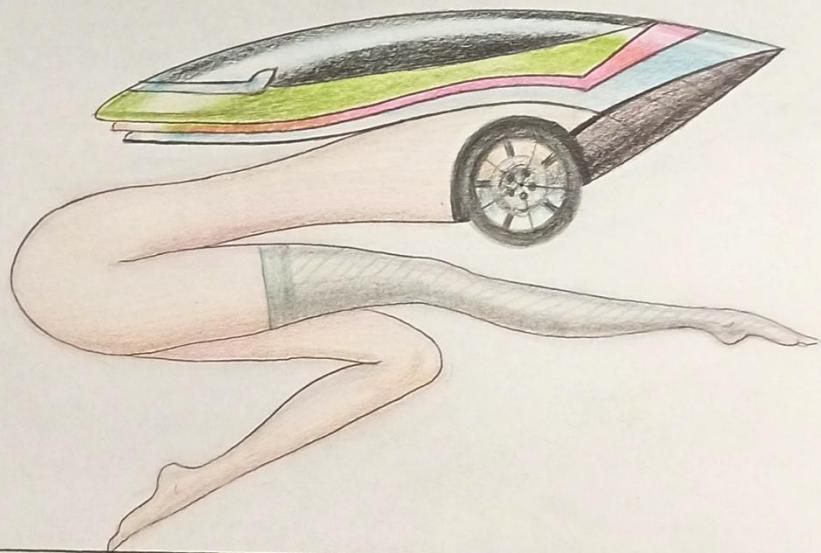
纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



2023
KAREN AGHAMYAN



KAREN AGHAMYAN

卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

舞者1, 舞者2 Dancer1, Dancer2, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



Karen Aghamyan

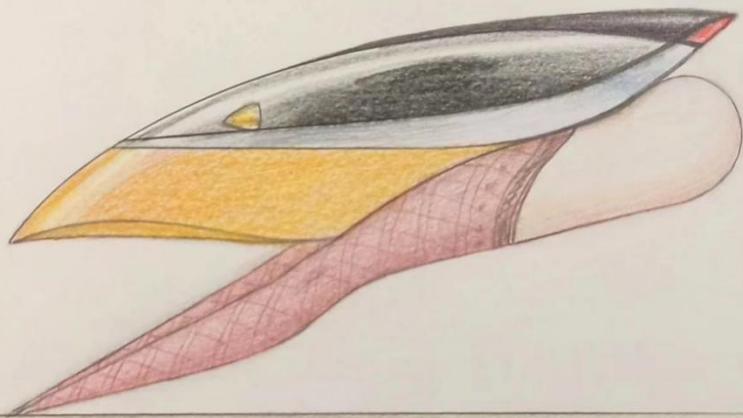
Karen Aghamyan的创作出自对现实世界的热爱，不仅表现为其感官上的华丽——感官有助于体验新事物，它们是视觉的欲望和听觉的欲望——画面同时又表现为面对现实世界的幻觉场，在其中，有些东西正在快速移动，而有些东西正在缓慢地扩张，带着每一个人冒险进入未知的土地。

他的绘画有双重的来源。第一，画面感觉和运动来自身体经验和社会行为的世界：叙说着如何进入一个房间，一天的开始，在一个城市中，遇到一群人，涉及职场，关系开始……抽象的图像刻画为一种感官，许多物像并不代表真正客观的东西，通常位于另外的层次，互相作为动机和理由。

第二，Aghamyan的绘画往往表现为一个过程，以运动和产生过程为内容，并涉及颜色作为物质，即成就了创作的主题，在形成的那一刻，它们通过画家的眼睛和手触摸到绘画背景，作为记忆，它们被保存在身体、人物和空间的记忆中，诱人而富有挑战性。

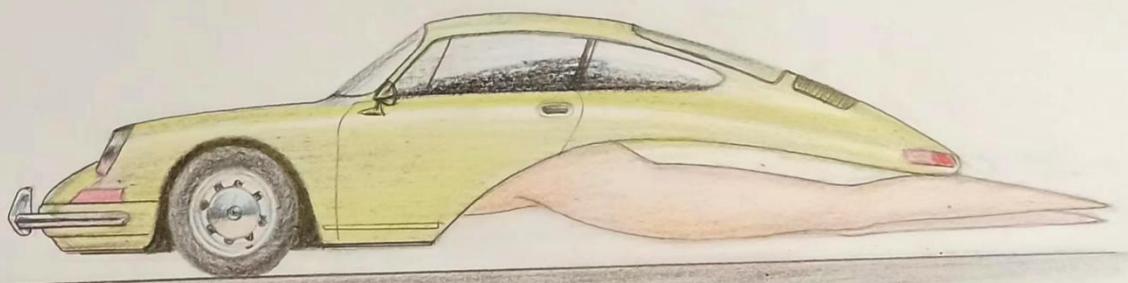
KarenAghamyan的绘画坚持不可预测性，这些画面在理性系统中往往是无法实现的。艺术家提出了一个问题：人际经验的空间的边界线究竟可以作何突破，这意味着他必须要从历史中建立并坚持其独特的价值标准。

——文艺学家Hannah köppel



KAREN AGHAMYAN
2023

兴起 Arise/ 17x 30 cm / 2023 / 纸本彩铅/ CNY 8,800 (ex. Tax)



KAREN AGHAMYAN

2024

随遇 Go with the Flow/ 17x 30 cm / 2024 / 纸本彩铅/ CNY 8,800 (ex. Tax)



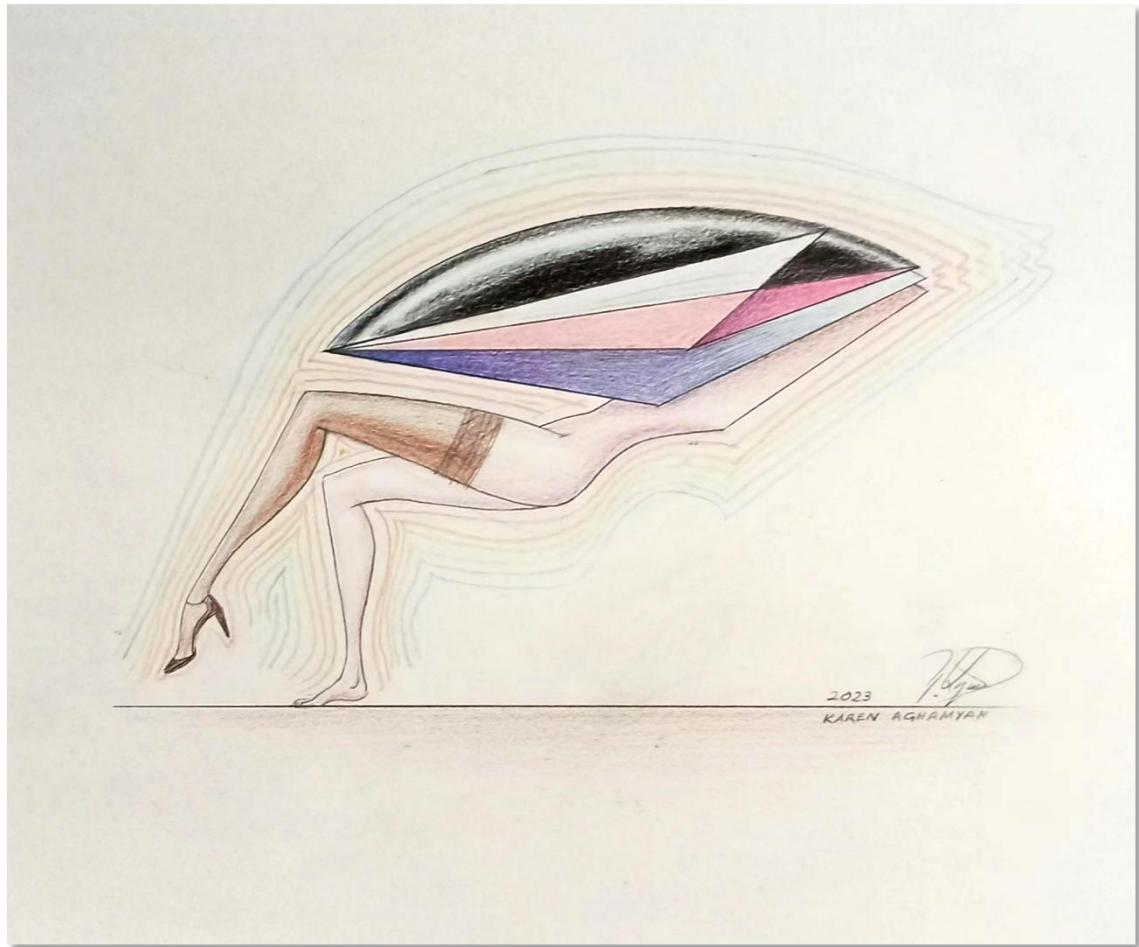
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

锐 Keen, 2021

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



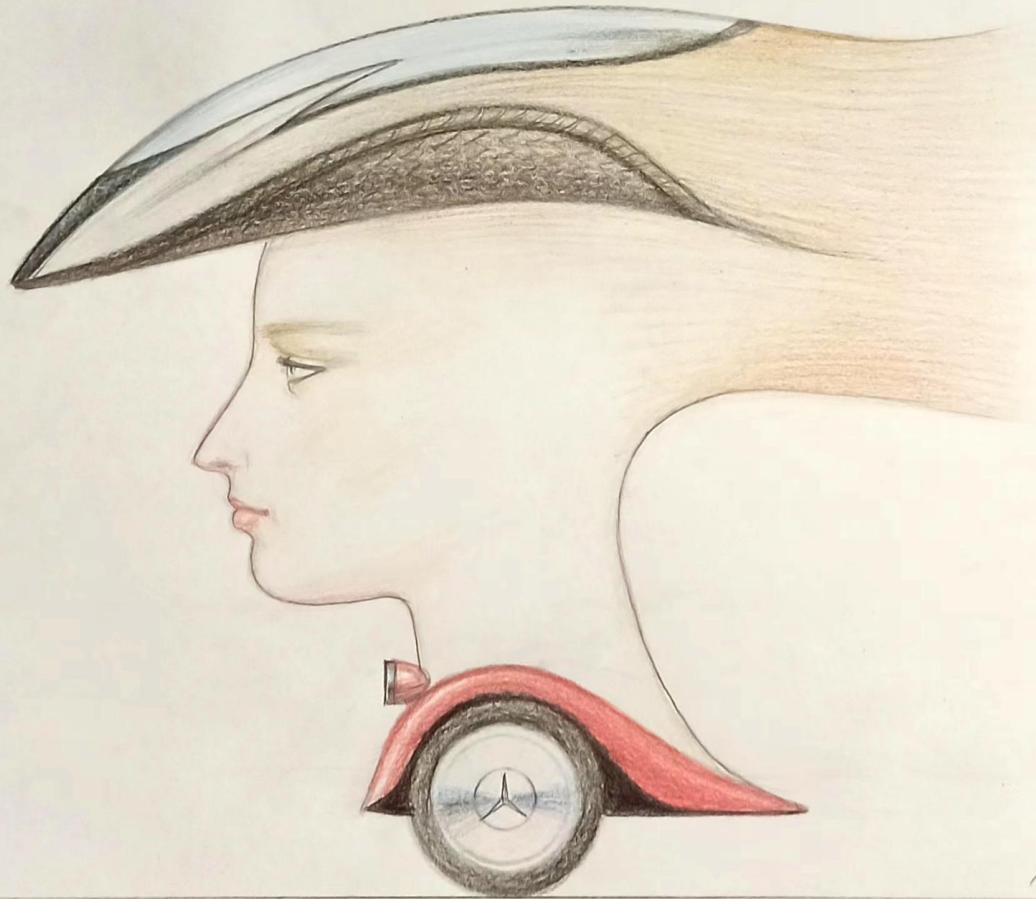
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

霓 Neon, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×25cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



KAREN AGHAMYAN
2023

卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

又见 See you Again, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)

纪念中国、亚美尼亚建交十五周年个展

2008.01，首都图书馆，中国北京

为纪念中华人民共和国、亚美尼亚共和国建交十五周年，中华人民共和国文化部和亚美尼亚文化部共同主办卡伦·阿格米亚恩个人艺术展。



此次共展出17幅油画作品和15幅摄影图片，向观众生动展示了亚美尼亞当代艺术独特的魅力，和亚美尼亚迷人的自然风光。

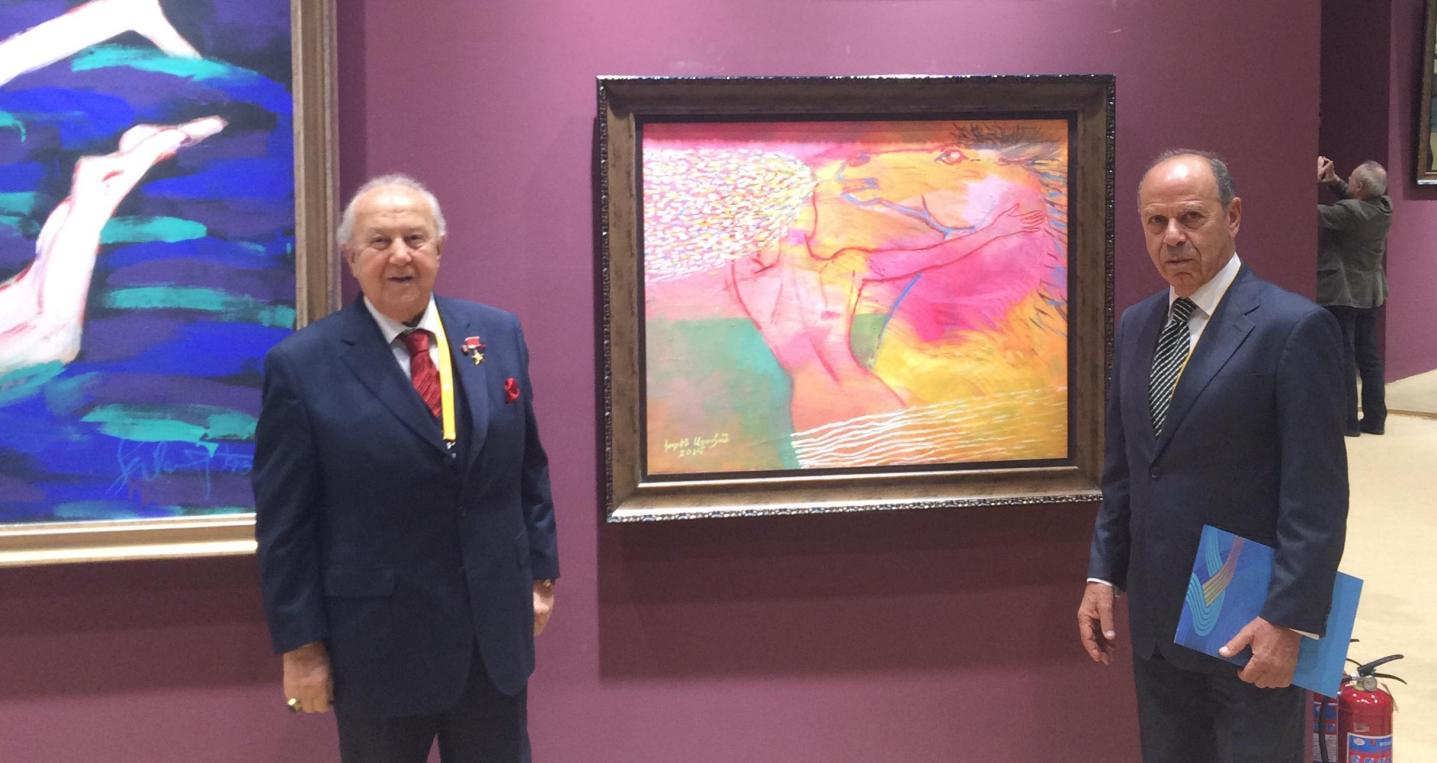


俄罗斯莫斯科中央艺术馆个人艺术展

2008, 中央艺术馆(Central House of Artists) , 俄罗斯莫斯科



被授予“俄罗斯艺术学院荣誉院士”



参展首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会

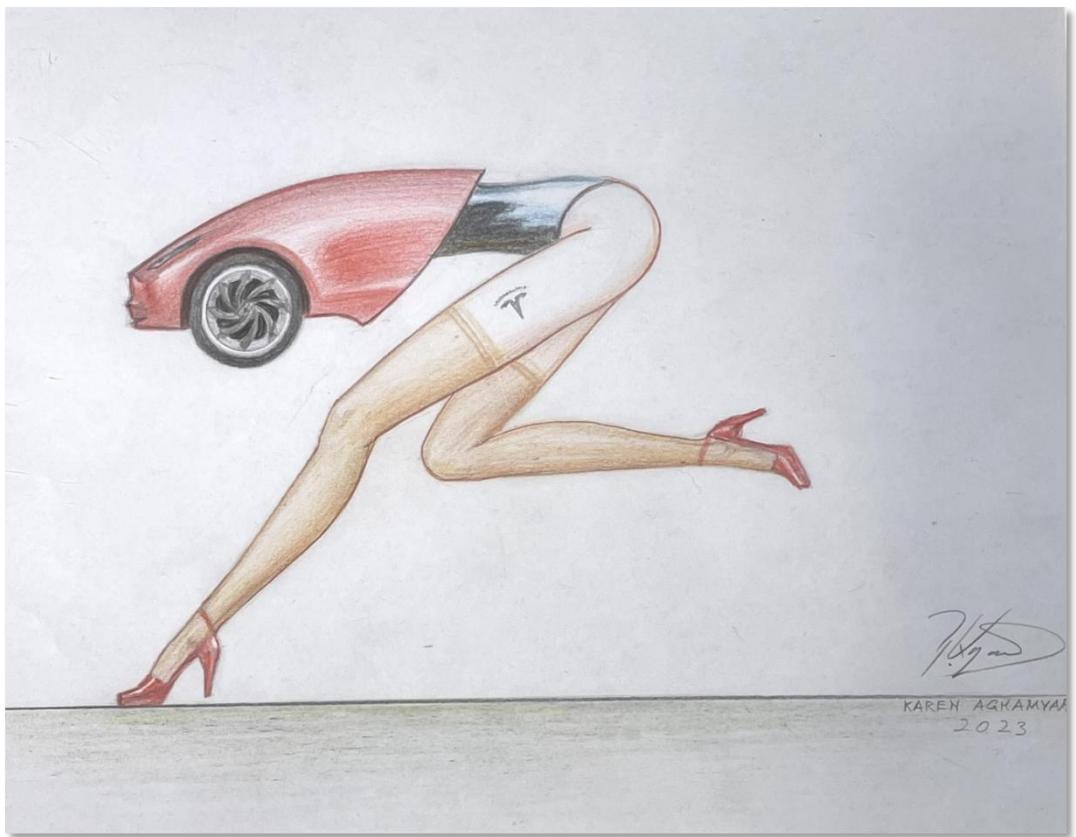
2016.09，中国敦煌

由文化部、国家新闻出版广电总局、国家旅游局、中国贸促会和甘肃省人民政府共同主办的首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在敦煌市隆重举办，共展出法国、意大利、匈牙利、伊朗等全球61个国家和地区以及国内15个省区市展品8000多件。

开幕式暨高峰会议上，国家主席习近平发来贺电，对敦煌文博会的召开致以热烈的祝贺！向出席敦煌文博会的各国嘉宾和朋友表示诚挚的欢迎。

国际策展人、德国艺术与教育促进协会主席、黄梅女士（德籍华人）受敦煌文博会组委会和当地政府特邀，为“意会中国—丝绸之路沿线国家油画精品展”欧洲部分策划。展品涵盖历史文化、非遗保护、艺术收藏、创意设计等领域，全方位、跨时空，集中展示了这些丝绸之路重要的文明成果。

其中，美尼亚美协主席Karen Aghamyan的四幅作品参展，每幅作品都蕴含了深刻的感受，其中两幅《丝绸之路》是艺术家专门为敦煌创作的作品。



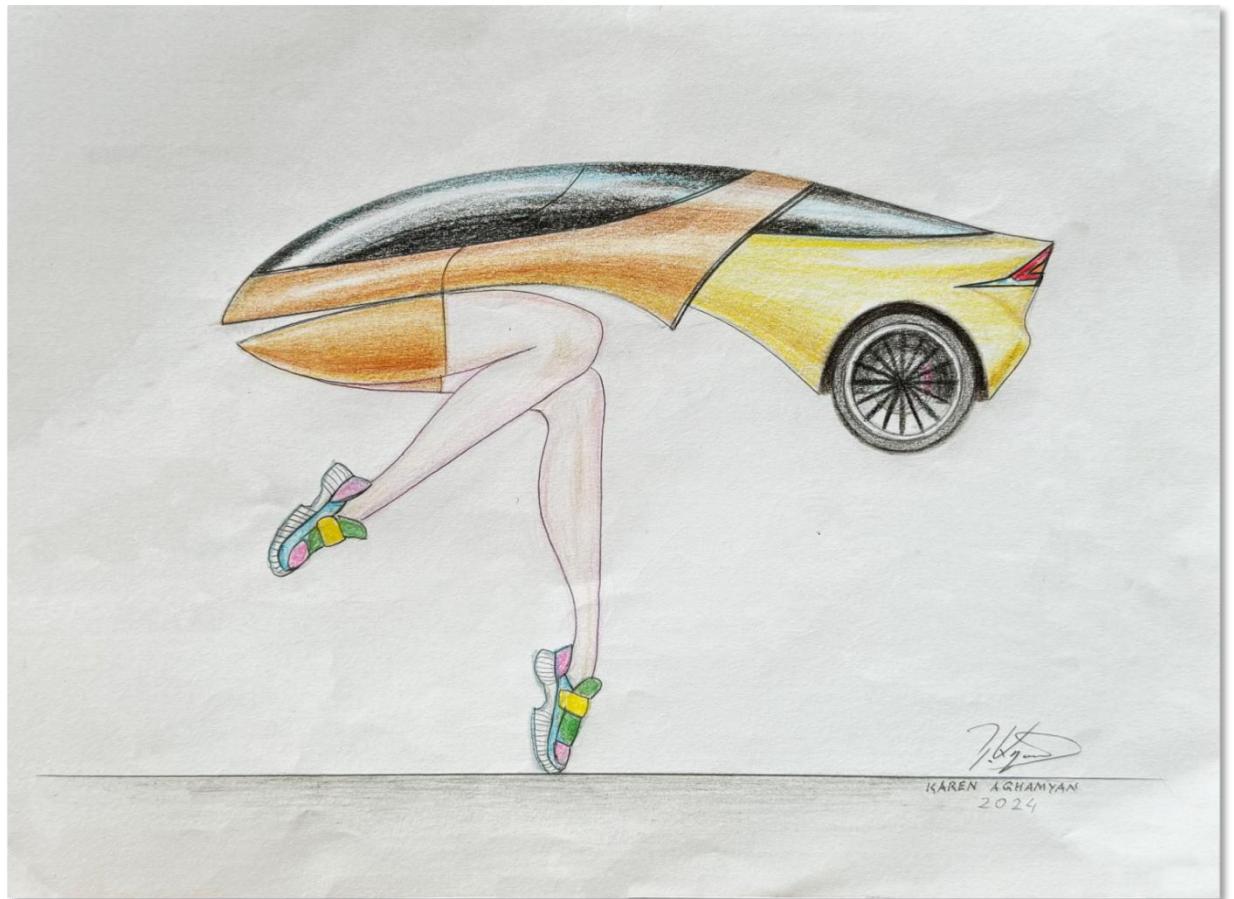
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

迷思 Myth, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



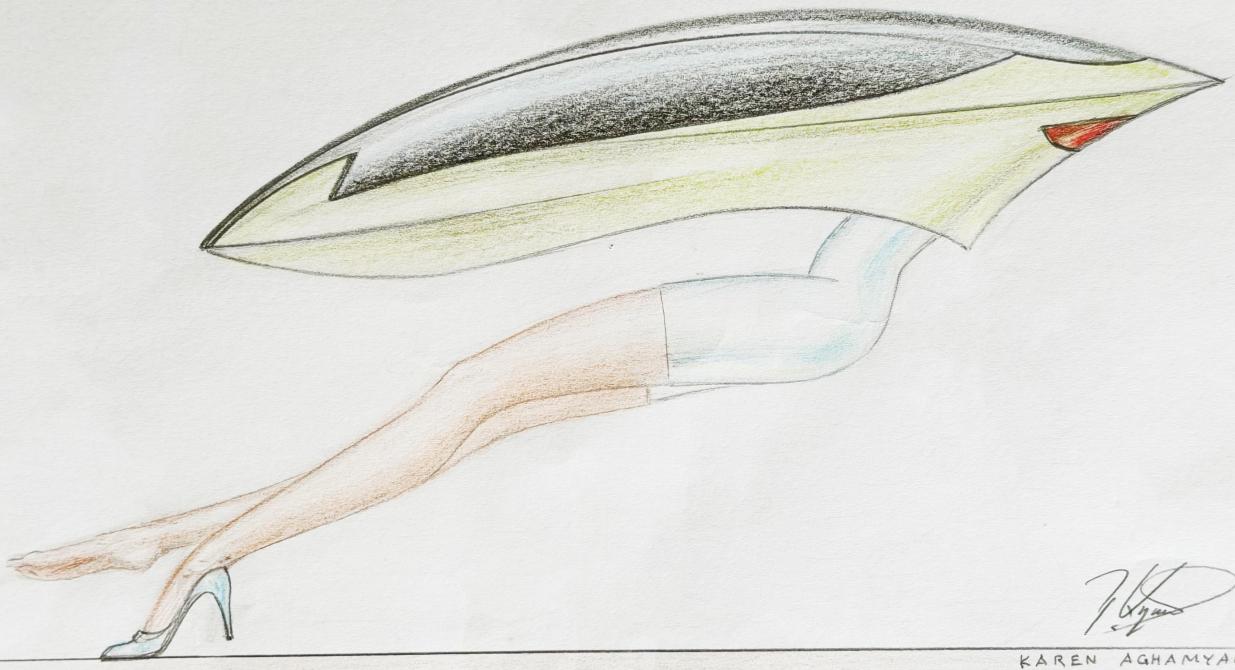
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

起跳 Jump, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

遇见爱 Meet Love, 2023

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



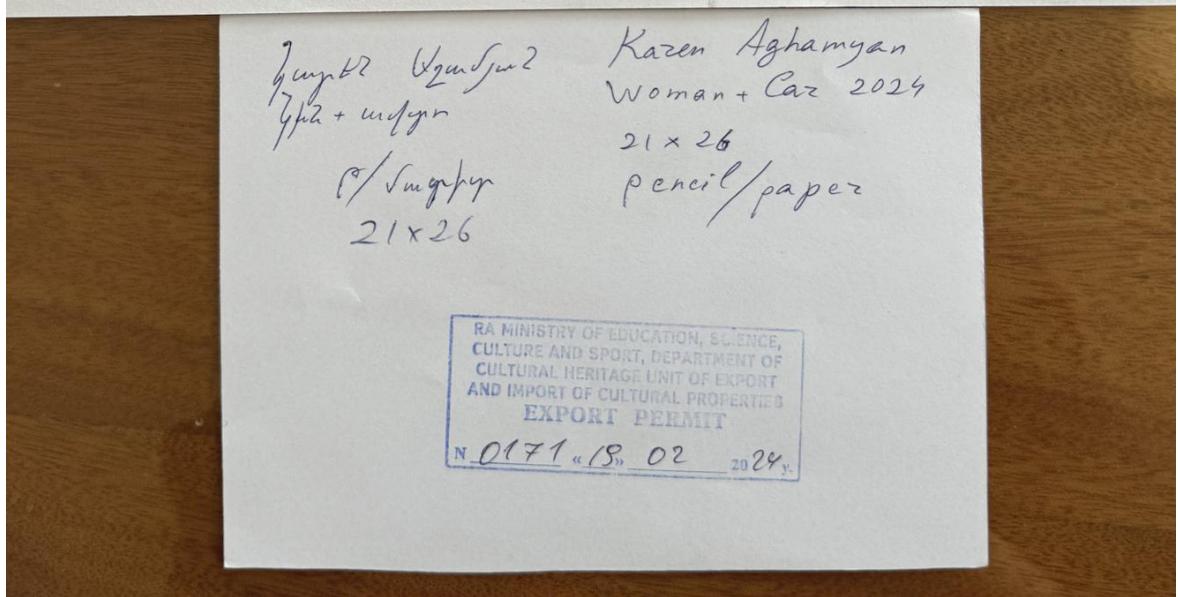
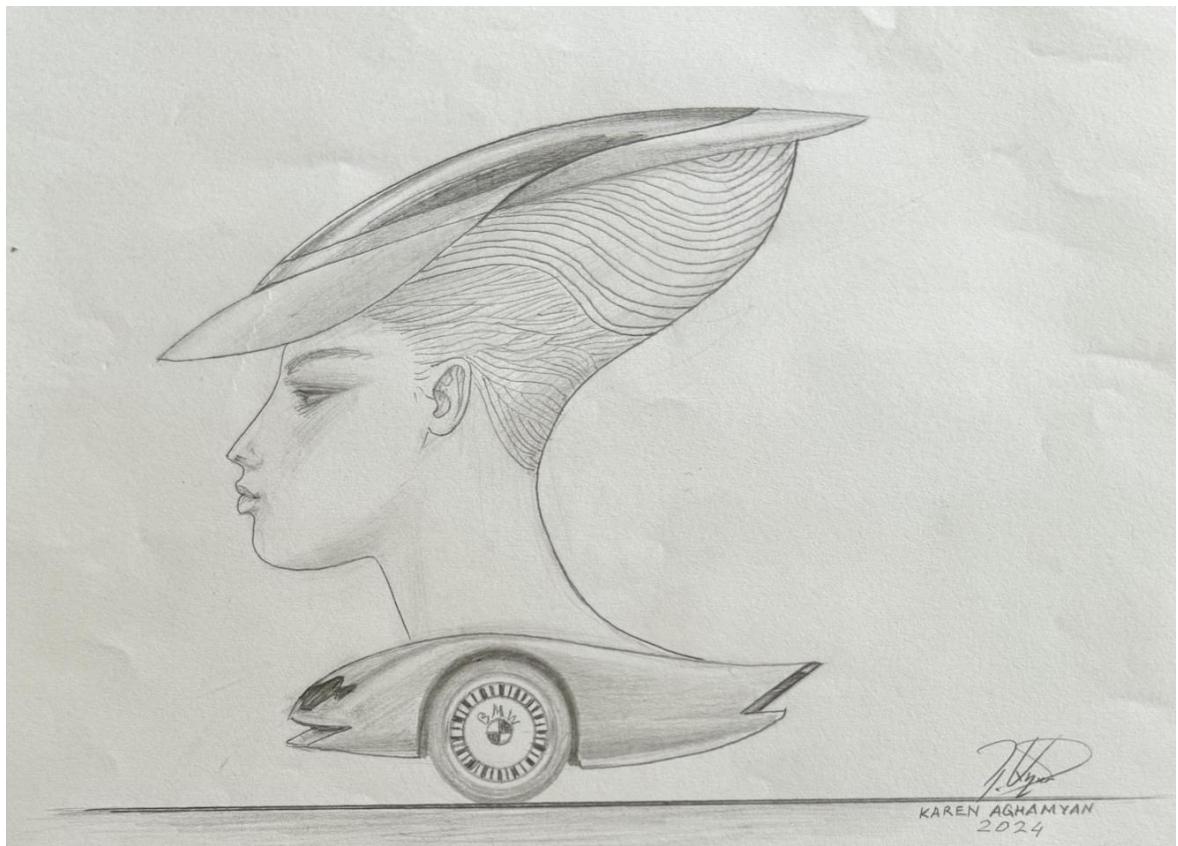
卡伦·阿格米亚恩 Karen Aghamyan

晚风 Evening Breeze, 2024

纸本彩铅 Colored Pencil on Paper

21×30cm

CNY 8,800 (ex. Tax)



远方 Distance / 21x 26 cm / 2024 / 纸本彩铅/ CNY 8,800 (ex. Tax)

所有作品均配有艺术家亲笔签名的海关输出许可

希腊 美术家/音乐家

弗洛罗斯 · 弗洛里季斯

Floros Floridis



出生于希腊的塞萨洛尼基，如今他生活在塞萨洛尼基以及柏林。他是一位卓有成效的跨界艺术家，也被视作希腊爵士的主要人物之一。

他的美术作品具有音乐的流动，如同他即兴演奏的爵士乐，节奏跳动、音符随性而至，从心所欲，又自成方圆，轻松不拘一格。他的绘画还深含希腊文化背景。作为第一个在希腊即兴演奏爵士乐的音乐人之一，他于1984年创立了塞萨洛尼基市爵士及即兴音乐节，并连续七年任艺术总监。



弗洛罗斯·弗洛里季斯 Floros Floridis

即兴爵士 Improvised Jazz

布面丙烯 Oil on Acrylic

120×100cm

CNY 73,000 (ex. Tax)



Floros Floridis

Human Thunders 01

纸本油画棒 Oil on Acrylic

36×48cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



Floros Floridis

Human Thunders 02

布面丙烯 Oil on Acrylic

36×48cm

CNY 18,000 (ex. Tax)

德国柏林艺术家协会主席

萨宾娜 · 施耐德
Sabine Schneider



1975年至1983年，在Prof. Wolfgang Petrick 教授指导下，
在柏林美术学院学习绘画和艺术教育学。
1975-1976 柏林自由大学攻读政治学。
1981年 美术大师班毕业。

各种艺术组织荣誉成员：

柏林艺术家协会VBK。
自2005年，理事会成员。
2007年以来，第一位女性主席。
Max Liebermann Gesellschaft Berlin/MLG 协会成员。
从2021年开始，MLG董事会主席。



Sabine 痴迷的，持续不断的，长期的收藏历史明信片，并在明信片上再度创作，加入她新的理解，新的色彩，打破了原有的格局，建立起新的构图，正如她自己的陈述。

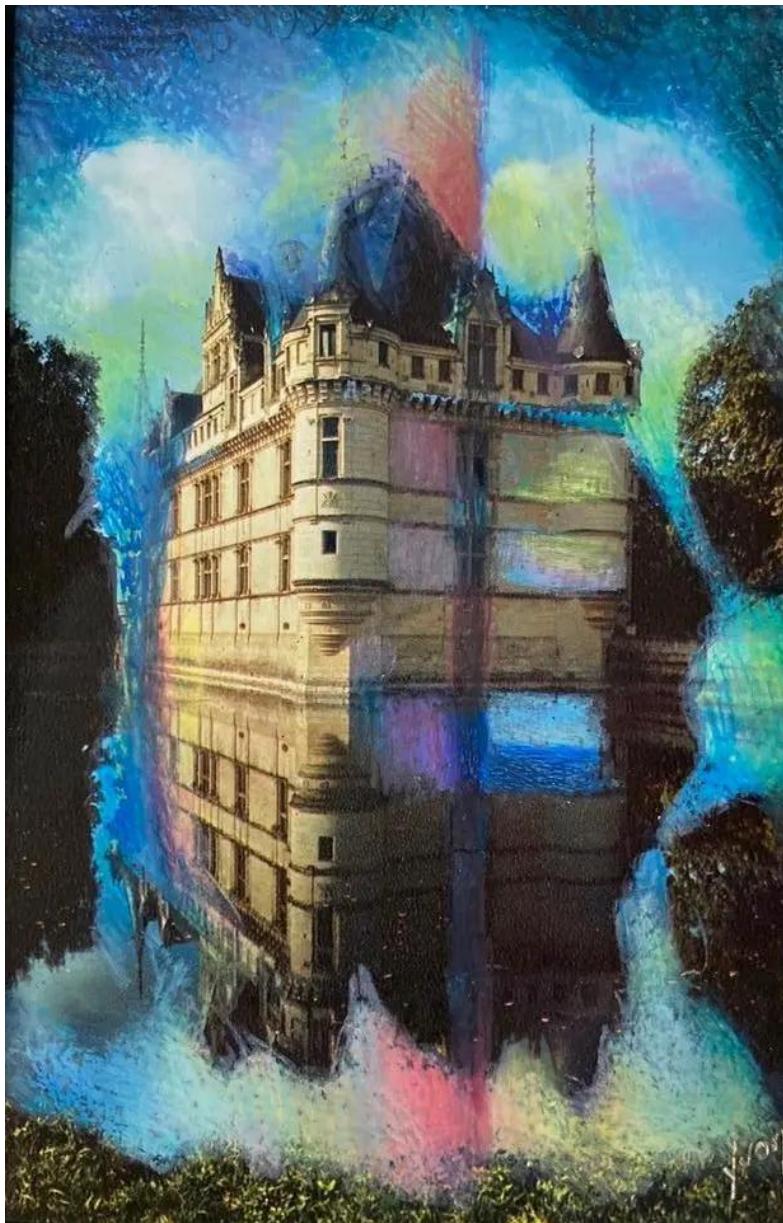
萨宾娜 · 施耐德 Sabine Schneider

奇特的城堡1 Whimsical Castle1, 2024

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



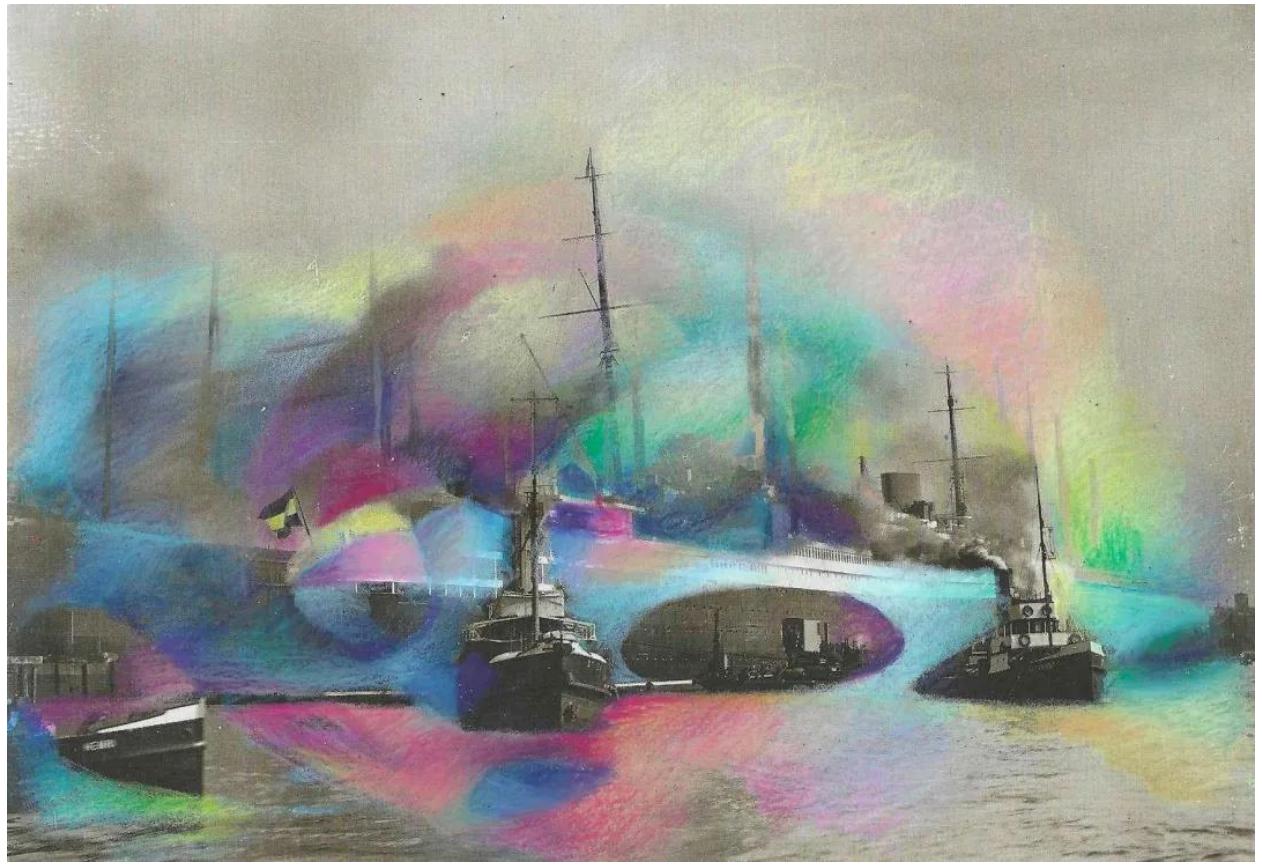
萨宾娜 · 施耐德 Sabine Schneider

奇特的城堡2 Whimsical Castle2, 2023

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



Sabine Schneider的《2022-24年虚构风景》系列的出发点是明信片作为一种文化遗产，几十年来在欧洲和西方世界非常的受珍视和喜爱。

明信片有助于19世纪末旅行交流的仪式化，也有助于确定旅行者的位置——作为一种爱的问候，作为来自远方的令人羡慕的问候，证明经济上的优越性，或作为国际化以及对外国文化和领土掠夺的证明。

萨宾娜·施耐德 Sabine Schneider

奇特的旅程1 The Peculiar Voyage1, 2022

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



今天，数字通信已经成为了主流。绝大部分旅行者在旅行的过程中以拍摄照片取代了发出明信片。

Sabine Schneider的作品反映了理想图像和幻觉在栖息地、在交流及其交流手段方面的演变。

萨宾娜 · 施耐德 Sabine Schneider

奇特的旅程2 The Peculiar Voyage2, 2022

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



萨宾娜 · 施耐德 Sabine Schneider

奇特的旅程3 The Peculiar Voyage3, 2022

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



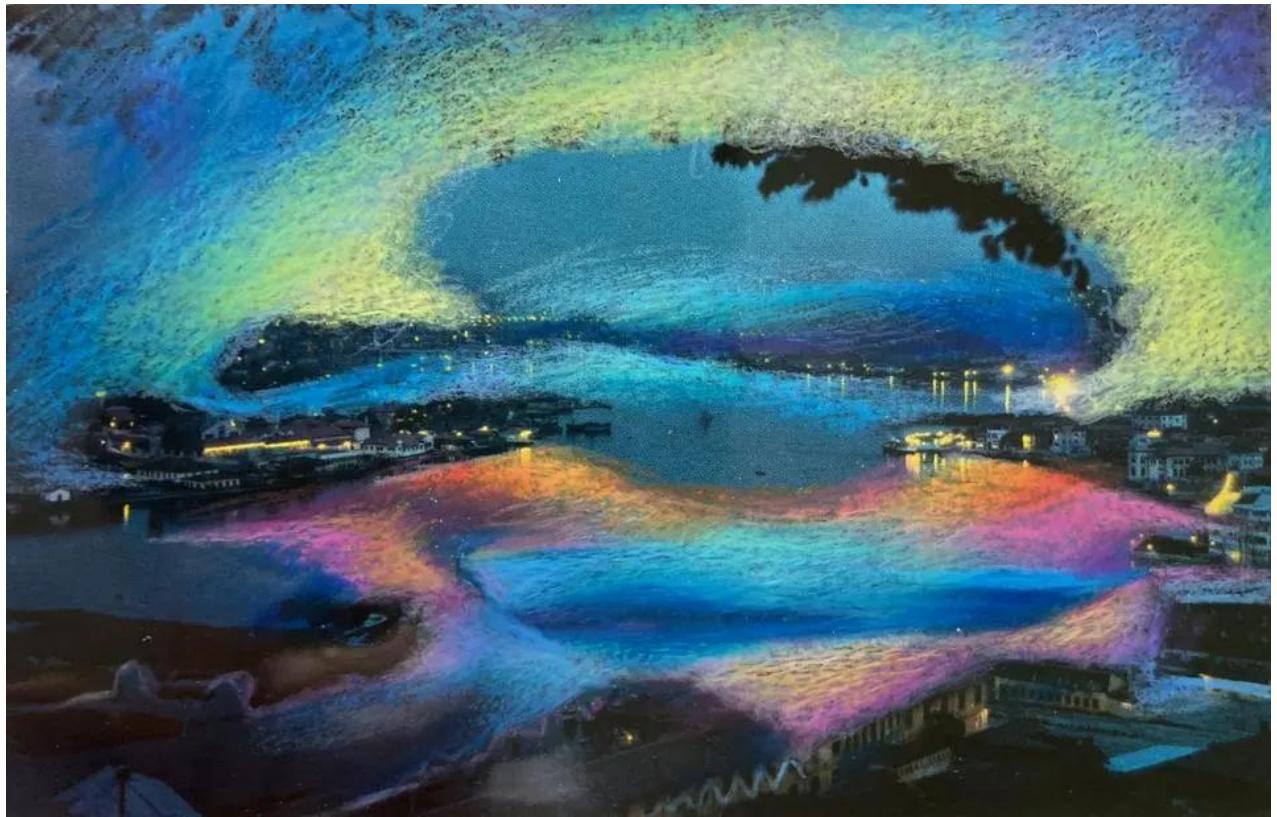
萨宾娜·施耐德 Sabine Schneider

奇特的旅程4 The Peculiar Voyage4, 2022

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



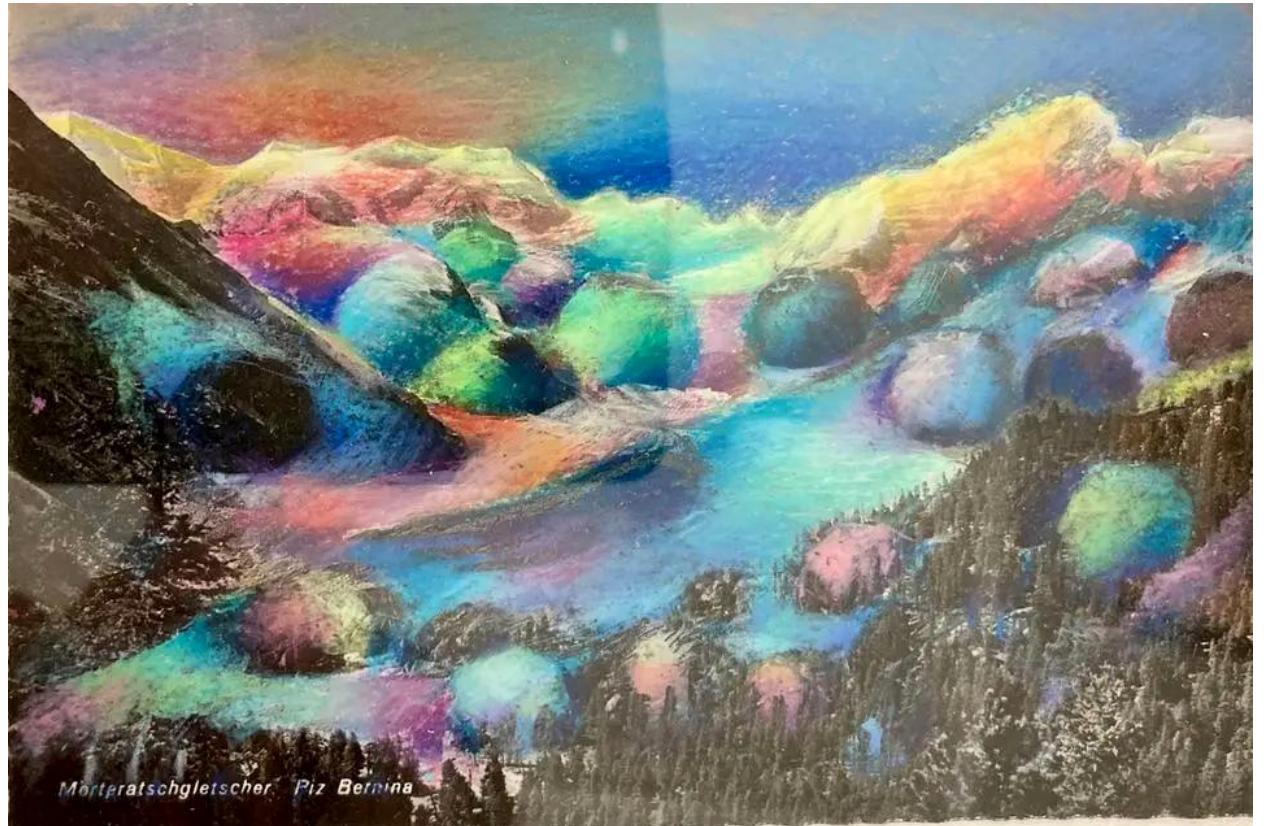
萨宾娜·施耐德 Sabine Schneider

奇特的风景1 Peculiar Landscape1, 2023

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



萨宾娜·施耐德 Sabine Schneider

奇特的风景2 Peculiar Landscape2, 2023

画于历史收藏明信片之上 Painted on Collection Post

10×15cm

CNY 2500 (ex. Tax)



萨宾娜 · 施耐德 **Sabine Schneider**

地球岛屿风景 Earth's Island Landscape, 2022

纸, 拼贴, 布面油画 Paper Collage and Oil on Canvas

20×20cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



萨宾娜 · 施耐德 Sabine Schneider

地球大陆风景 Earth's Continent Landscape

纸, 拼贴, 布面油画 Paper Collage and Oil on Canvas

30×30cm

CNY 18,000 (ex. Tax)

德国艺术家

丽萨 · 沃尔夫
LISA WÖLFEL



Lisa Wölfel 1988年出生于施韦因富特，并于2009至2017年间于纽伦堡美术学院攻读绘画专业，并以托马斯·哈特曼教授大师班学生身份完成学业（该头衔授予德国艺术院校顶尖毕业生）。现生活创作于 Leipzig 与 Zeitz。

其充满表现力与氛围感的绘画以自由延展的素描为起点，人物始终居于画面核心——围绕其生长的动物和植物意象构成场景，可视化人类与自然的联结。自然元素常以近乎速写的笔触呈现，而原始、饱含情绪甚至略带超现实的人物则被精细雕琢。画面主题常令人联想到转瞬即逝的快照，却同时显露复杂的创作手法：木炭、粉彩、墨汁、丙烯与油画颜料在其极具肢体性的运用中交织共生。她的大型作品多呈现过程性且部分有机生长的特质，常突破传统画布载体的边界。

丽萨 · 沃尔夫

LISA WÖLFEL

奖项荣誉（精选）

2024 观众选择奖 Kunsthalle Schweinfurt

2023 SI 艺术奖（纽伦堡欧洲大都会区女性视觉艺术家）

2021-2026汉堡 Liebelt 基金会团体工作室资助计划

2021纽伦堡市政府项目资助

2020萨克森自由州文化基金会 Denkzeit 奖学金

2019德累斯顿国家艺术收藏馆"萨克森的180个创意"竞赛优胜者

2018 Eb - Dietzsch 绘画奖提名&北马其顿 Skopje 艺术驻留

2015《纽伦堡新闻》新锐艺术赞助奖

个展

2025《 Lisa Wolfel' World 》| 上丁亥画廊 北京798

2024《艺术伴侣： Michael Eppler 与 Lisa Wolfel 》| Schloss
Oberschwappach 博物馆

2023 SI 艺术奖个展. 班贝格 Kesselhaus 空间

2021《 Lisa Wolfel 》| Eschenau 展厅画廊

2020《 Lisa Wolfel & Theresa Rothe 》| Schkeuditz 艺术礼拜堂

2017《洪流： Lisa Wolfel 》| Pegnitz 河畔 Bonifatiusturm 画廊

丽萨·沃尔夫

LISA WÖLFEL

群展（精选）

2025 FOKUS LEIPZIG |纽伦堡艺术别墅博物馆（ Museum Kunstvilla Nuernberg ）abinett Backergasse I 杜塞尔多夫

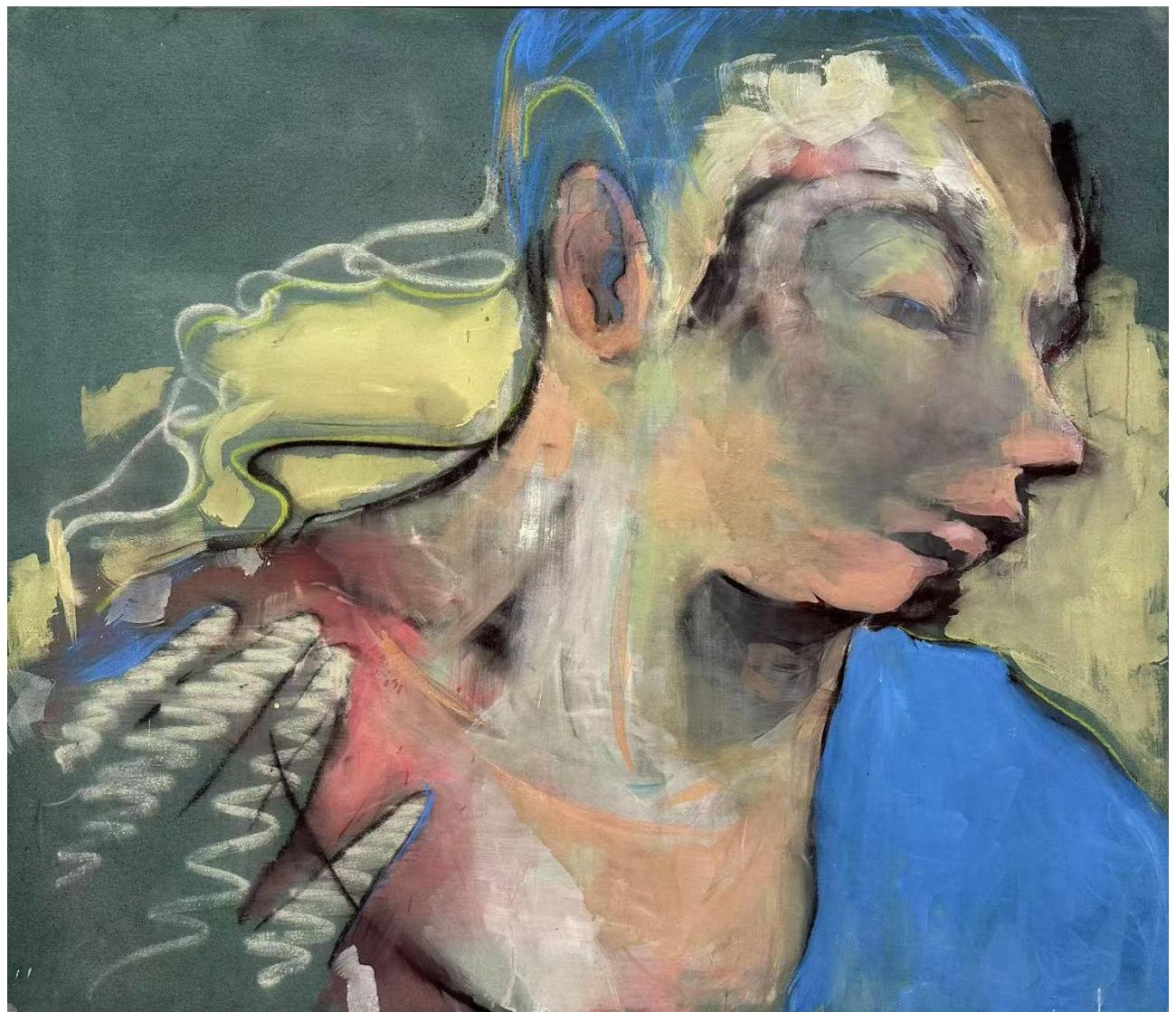
2024 第六届当代艺术三年展 · Kunsthalle Schweinfurt 《对话》当代艺术展示厅 . 柏林； Iulenrein |莱比锡 BBK 艺术协会；《 Michael Eppler / TheresRoteLW | Scb

2023 《女性 · 行动 · 作品 - 12组对话》班贝格教区博物馆冬季沙龙 · 迈森艺术协会；国际女性艺术展 . 香港市政厅（ HKG ）

2022 香港 Art Central 艺术博览会 . 会展中心（ HKG ）；香港 Affordable 艺术博览会 · 会展中心（ HKG ）；安斯巴赫当代双年展 . Zitrushaus & Reitbahn 艺术空间

出版物（精选）

2021-2024 《南德意志报》《巴伐利亚州报》《Art5III》《 Mainpost 》；德国 Franken 电视台专题报道；《 ZEIT 新闻周刊》视觉设计； SI 艺术奖个展画册（ Schweinfurt 博物馆出版）；与 Michael Eppler 双人展画（ Eschenau 画廊出版）；《国际女性艺术展》图录（香港 AON 基金会）



丽萨·沃尔夫 LISA WÖLFEL

张力 Tension

布面油墨、色粉、丙烯 Oil-based ink, Toner, Acrylic on Canvas

130×150cm



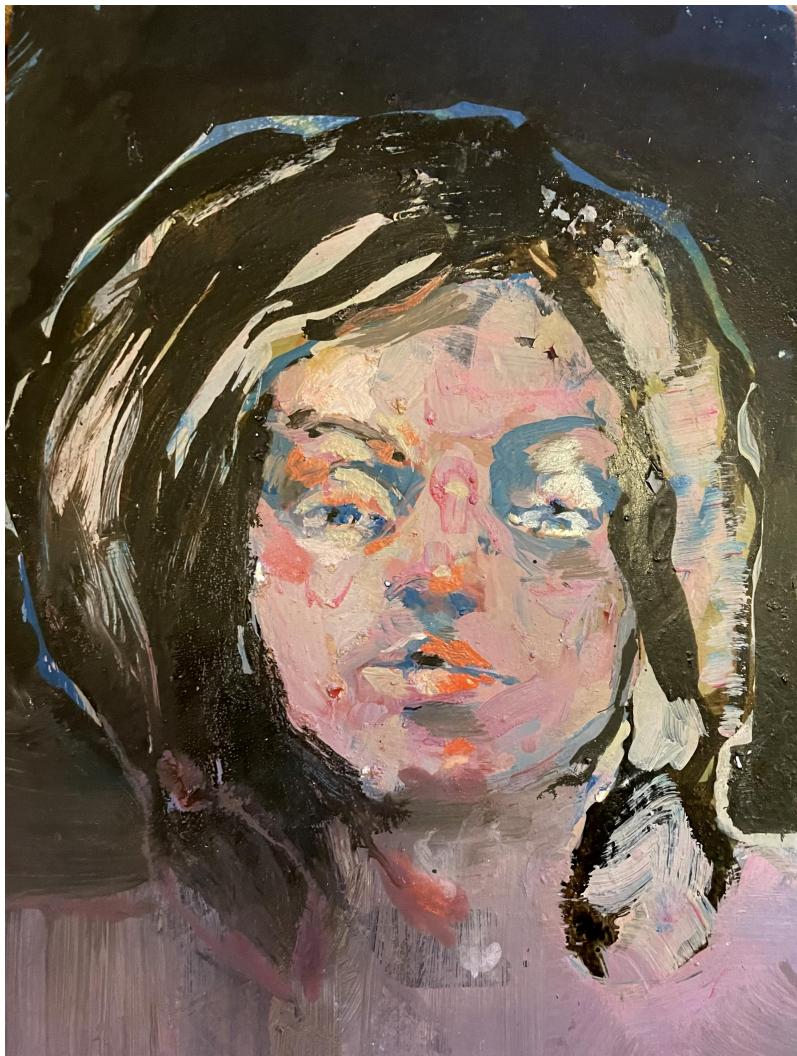
丽萨·沃尔夫 LISA WÖLFEL

隔离的自画像2 Self-Portrait in Isolation 2

布面油墨和马克笔 Ink and Marker on canvas

50×50cm

CNY 22,000 (ex. Tax)



丽萨·沃尔夫 LISA WÖLFEL

开幕IV Vernissage IV, 2022

布面油墨和丙烯 Ink and Acrylics on Wood

24×18cm

CNY 9,500 (ex. Tax)



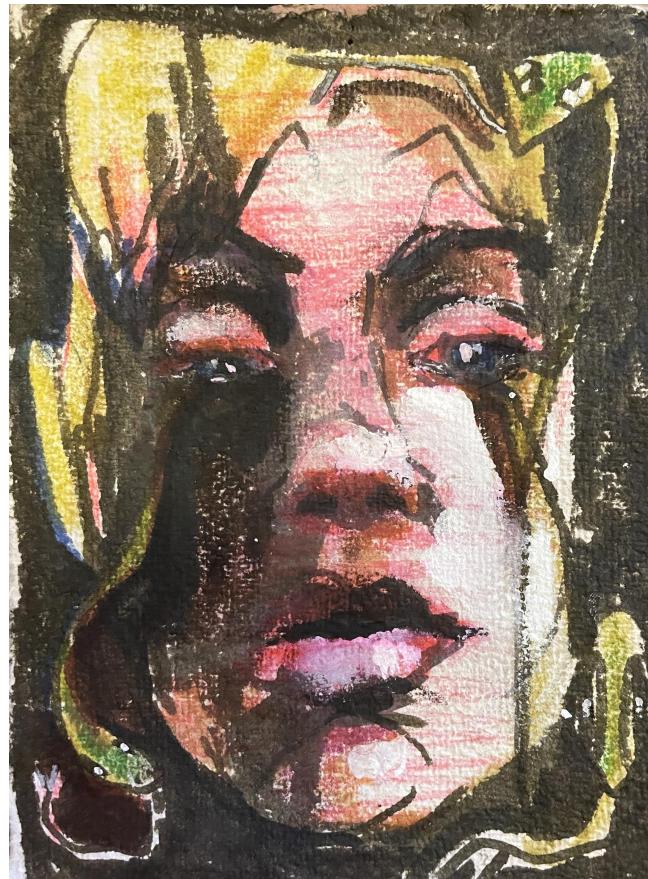
丽萨·沃尔夫 LISA WÖLFEL

狼女孩 Girlwolf

纸本油墨与水彩 Ink and Watercolor on Paper

14×18cm

CNY 7,000 (ex. Tax)



丽萨·沃尔夫 LISA WÖLFEL

哭泣的蛇 Crying Snakes

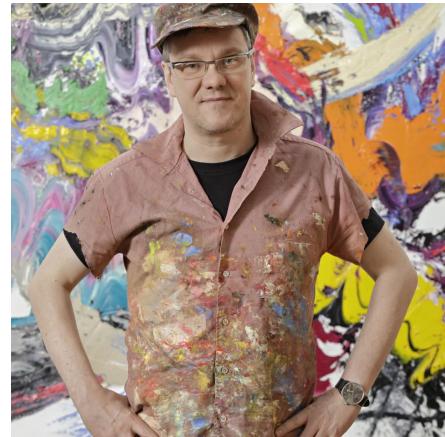
纸本油墨与水彩 Ink and Watercolor on Paper

14×18cm

CNY 7,000 (ex. Tax)

德国艺术家

塞巴斯蒂安 · 海纳
Sebastian Heiner



1964年出生于柏林，毕业于柏林艺术大学。多年来艺术家在北京、上海、曼谷、以色列、约旦长时间自由驻留创作，在世界的各种文化中吸收养分，在他者的存在中寻找自己，并探寻自己的创作语言。西方文化的奔放与东方文化的流动、含蓄，使他的作品带上了不同凡响的、近乎神秘的明亮色彩，同时他的笔触又在舞动、富有强烈生命力。在他的作品中能感受到开放的心灵。



塞巴斯蒂安 · 海纳 Sebastian Heiner

柏林色彩之三 Berlin Colour, 2019

多层玻璃印刷 Multi-layer Glass Print

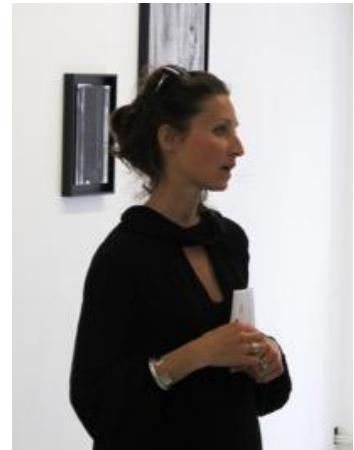
70×50cm

CNY 1,2000 (ex. Tax)

法国艺术家

朱莉特 · 蒙提尔

JULIETTE MONTIER



1980 年在巴黎出生于一个艺术之家，父母都是颇有成就的艺术界人士。朱莉特学习英语和艺术史。她精通英语、德语。大学毕业之后 20 多岁就成为一名出色的文化活动管理者。但是她天生的艺术细胞和家族遗传让她不满足现状，最终投身到艺术创作，并很快展露头角，在法国里昂和巴黎频频受邀举办展览。她用复杂混合的技术在帆布、金属、银膜和木头上进行创作。(油画、丙烯酸、合成染料、有机染料、摄影)，她的作品具备法兰西艳丽优雅的色彩并具有材质的深度，被誉为“法兰西色彩女神”。



朱莉特 · 蒙提尔 JULIETTE MONTIER

Awake 苏醒

布面油画 Oil on Canvas

80×80cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



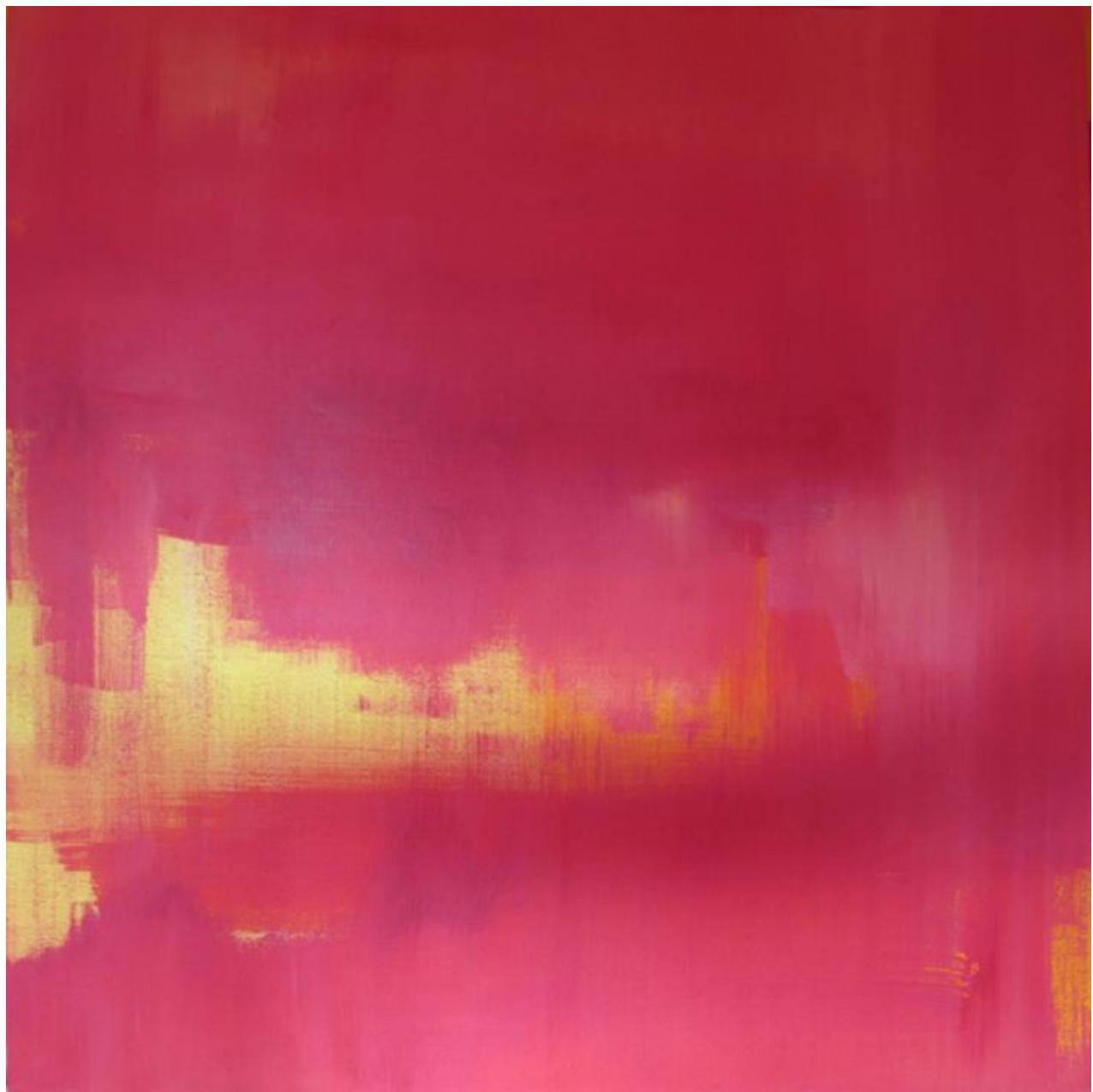
朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

Sanstitre2 速回

布面油画 Oil on Canvas

80×80cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

Tentant 妖艳

布面油画 Oil on Canvas

80×80cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

Sanstitre 无题

布面油画 Oil on Canvas

80×80cm

CNY 18,000 (ex. Tax)



朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

大洋的面孔 Ocean's visage

布面油画 Oil on Canvas

82×98cm

CNY 24,000 (ex. Tax)



朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

地图和面孔01 Maps and Faces No.1

布面油画 Oil on Canvas

90×105cm

CNY 26,000 (ex. Tax)



朱莉特·蒙提尔 JULIETTE MONTIER

地图和面孔02 Maps and Faces No.2

布面油画 Oil on Canvas

80×100cm

CNY 26,000 (ex. Tax)



Thanks

北京

地址：北京市海淀区天秀花园古月园

柏林

Address: Karl-Heinrich-Ulrichs- Str. 16 Berlin, Germany
Postal Code: 10785

Ins: mmae720

Mail: info@mmae720.com

www.mmae720.com